

9° Piemonte Movie

Un anno di cinema sotto la Mole

4-14 marzo 2009

Via Real Collegio 6 - 10024 Moncalieri (To)

Uffici Festival

Via Montebello 15 D - 10124 Torino
Tel. 011.6992614
www.piemontemovie.com
segreteria@piemontemovie.com

Associazione Piemonte Movie

Alessandro Gaido (Presidente)
Davide Larocca (Socio Fondatore), Roberta Pellegrini (Socio Fondatore), Erika Armano, Michele Conti, Sonia Culasso, Titti Curzio, Aurelio Desogus, Claudio Di Minno, Christian Dinato, Gianni Giacobino, Rocco Franconi, Enzo Latuchella, Massimo Moraglio, Enrico Olivero, Gianluca Palladino, Francesco Varano, Manuela Osella, Francesco Rasero, Stefano Scarafia, Vittorio Sclaverani, Massimo Tornabene, Fredo Valla, Matteo Voza, Roberta Voza.

Comitato scientifico

Stefano Della Casa, Franco Prono, Sergio Ariotti, Chiara Andruetto e Massimo Scaglione

9° Piemonte Movie

Direttore

Alessandro Gaido

Vicedirettore

Vittorio Sclaverani

Segreteria organizzativa

Gabriele Diverio
Davide Larocca
Eloise Liguoro
con la collaborazione di
Vanessa Angeli, Michele Bellio, Paolo Ramoni, Erika Armano

Ufficio Stampa

Giulia Gaiato
con la collaborazione di
Letizia Caspani e Federica Zancato

Ufficio Accrediti

Claudio Di Minno, Emanuele Tealdi, Federica Zancato

Coordinamento catalogo

Sonia Culasso

Concorso Spazio Piemonte

Gabriele Diverio
con la collaborazione di
Davide Larocca, Roberta Voza, Federica Zancato, Michele Conti

Panoramica Film

Eloise Liguoro
Con la collaborazione di
Enrico Cassini

Panoramica Doc

Emanuele Tealdi, Michele Conti
Anteprima Doc Film Fund
Maurizio Fedele

Area 31

Claudio Di Minno

Terre di cinema

Vittorio Sclaverani

Omaggi

Claudio Di Minno (Gipo Farassino), Gabriele Diverio (Poliziottesco), Alessandro Gaido (Razza operaia), Matteo Pollone (Corrado Farina, Gipo Farassino, Ugo Nespolo), Vittorio Sclaverani (Risi&Arpino), Caterina Taricano (Gipo Farassino, Ugo Nespolo), Federica Zancato (Animazione).

Programmazione

Vittorio Sclaverani, Alessandro Gaido

Grafica

Bodà, Torino
Stefano Scarafia, Paolo Casalis, Damiano Gravili, Sonia Culasso

Servizi fotografici e audiovisivi

Gianluca Venturelli, Michele Conti

Sito internet

Aurelio Desogus, Roberta Pellegrini

Ufficio Ospitalità

Maria Lucà, Celeste Tarallo, Stefano Capello

Responsabile tecnico

Marco Fassini

Fund raising

Giovanna Mais

Stampa

Tipografia Alzani, Pinerolo (To)

Piemonte Movie ringrazia per la gentile collaborazione:

Daniela Arduino, Alberto Baracco, Alberto Barbera, Ezio Bertello, Bruna Bonaldo, Stefano Boni, Bernard Boulad, Davide Bracco, Claudio Braggio, Mauro Brondi, Lucia Cannone, Alessandro Casazza, Giuliana Cerrato, Marco Chiriotti, Francesca Cirilli, Philippe Coquillaud, Gloria De Angelis, Steve Della Casa, Silvio De Stefanis, Veronica Geraci, Susanna Gianandrea, Bianca Girardi, Maria Grazia Giroto, Nicolas Hervoches, Véronique Langlois, Angela La Rotella, Paolo Manera, Giuseppe Mariano, Daniela Martinelli, Emanuela Martini, Francesca Messina, Costanza Mottino, Maura Novelli, Davide Oberto, Giovanna Occhipinti, Grazia Paganelli, Antonella Papalia, Giulio Pedretti, Aldo Pellegrini, Paolo Pellegrini, Erika Pichler, Mariabruna Pocaterra, Bruna Ponti, Franco Prono, Simona Ressico, Nello Rasso, Piera Sartore, Angela Savoldi, Franco Sclaverani, Daniele Segre, Società Nip, Luca Sossella, Giovanni Straniero, Paolo Tamborrini, Silvia Tamborrini, Daniele Tinti, Donatella Tosetti, Elena Ughetto, Enrico Venditti, Lorenzo Ventavoli, Benedetta Vitale, la Ville de Brest et Le Conseil Général du Finistère.

Proiezioni

Cinema Empire
Piazza Vittorio Veneto 5 - Torino
Info: 011.9504083

Cinema Massimo
Via Verdi 18 - Torino
Info: 011.8138574

Cinema Centrale
via Carlo Alberto 27 - Torino
Info: 011 540110

Cinema Romano
Galleria Subalpina - Torino
info: 011.5620145

Unione Culturale Franco Antonicelli
Via Cesare Battisti 4 b - Torino
Info: 011.5621776

Circolo dei Lettori
Via Bogino 9 - Torino
Info: 011 26827

Cineporto -Sala Il Movie
Via Cagliari 42 - Torino

Artintown
Via Berthollet 25 - Torino

Café Liber
Corso Vercelli 2 - Torino

Caffè Basaglia
Via Mantova 34 - Torino

Fluxlab
Via Silvio Pellico 8 - Torino

Laboratorio Multimediale Guido Quazza,
Palazzo Nuovo
Via S. Ottavio 20 - Torino

Dravelli
Via Praciosa 11 - Moncalieri

Biblioteca Civica Arduino
Via Cavour 31 - Moncalieri

Libreria L'Arco Nuovo
Via San Martino, 18 - Moncalieri

Teatro Civico Matteotti
Via Matteotti 1 - Moncalieri

Grotta Gino
Piazza Amedeo Ferdinando, 2 - Moncalieri

Famija Moncalereisa
Via Alfieri, 40 - Moncalieri

La Pellegrina Antiquariato
Via Carlo Alberto 3 - Moncalieri

Centro Polifunzionale
Via Santa Maria - Borgata Santa Maria (Moncalieri)

Scuola Principessa Clotilde
Via Bertero, 2 - Borgata Santa Maria (Moncalieri)

Modalità d'ingresso

Biglietto intero: 3,00 Euro (blocco proiezioni pomeridiane)
Biglietto intero: 4,00 Euro (blocco proiezioni serali)
Abbonamento:
25 Euro Intero
20 Euro Over 65, tesserati Arci, tesserati Aiace
15 Euro studenti e soci Piemonte Movie e Associazione Museo Nazionale del Cinema

Ingresso libero per alcuni appuntamenti segnalati nella sezione Omaggi

**MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO
ORE 12:00
Mole Antonelliana
CONFERENZA STAMPA**

**MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO
ORE 20:30 – 22:30
Cinema Romano**

Zoè

(2008, 92')

di Beppe Varlotta

Intervengono Beppe Varlotta, Francesco Baccini, Serena Grandi,
Monica Mana e Antonio Catalano

**DOMENICA 1 MARZO
ORE 11:00
Libreria l'Arco Nuovo - Moncalieri**

**Aperitivo di apertura
Musica a cura del gruppo On/Off**

Cinema Massimo

Cinema Empire

Cinema Centrale

Il Movie

U.C. Antonicelli

ORE 20,30

Cinema Massimo 3

**Inaugurazione
Festival
Piemonte
Movie 2009
Un anno di
Cinema sotto la
Mole.**

Anteprima Piemonte
Doc Film Fund

**Medusa
Storie di
uomini sul fondo**
di Fredo Valla
(2008, 63')

Intervengono: Fredo Valla,
Steve Della Casa, Pietro
Spirito e Renato Paviotti.

ORE 22,30

**Replica
Medusa -
Storie di uomini
sul fondo**
di Fredo Valla
(2008, 63')

ORE 17,30

(ingresso gratuito)

**Inaugurazione
Mostra Serge
Bertino**

Aperta fino al 14 Marzo
a cura di Massimo
Gheri

Intervengono Fredo
Valla, Davide De Michelis,
Alessandro Rocca, Bruno
Geraci, Andrée Seassau
Bertino, Alessandro Gaido,
Massimo Gheri e Antonio
Soccol.

A seguire proiezione dei
documentari

**Cacciatori di
immagini**
(1955/1956, 30')

**Dal 5 al 13 Marzo presso il cinema Empire sarà esposta
la mostra fotografica ispirata al documentario
"Torino-Terni. Un viaggio nell'acciaio".
La mostra è organizzata da
Dodafilm, Agenzia Fotografica F:4, Legami d'Acciaio Onlus.**

Cinema Empire

Focus Animazione

ORE 15,00

Uffa, che pazienza!

(2008, 30')
di Giorgio Valentini
e Silvio Pautasso,
prodotto da Enarmonia

ORE 15,40

Amita della giungla

(2008, 28')
di Francesco Testa,
prodotto da
Lastrego & Testa

ORE 16,10

Showreel

(3')
Matt & Manson

(26')
di Gregory
Panaccione
prodotto da Lanterna
Magica

ORE 16,40

L.O.L.

Pilot (2008, 4')
di Guido Manuli,
prodotto dalla Lumiq

ORE 16,45

Programma
cortometraggi del
CSC- Dipartimento
d'Animazione di Chieri
(2004/08, 55')

ORE 18,00

Concorso Spazio
Piemonte - Programma
11 (120')

ORE 20,30

Evento South Park

doppiaggio live del cartone animato cult di Mtv a cura del gruppo O.D.S. Operatori Doppiaggio e Spettacolo di Torino

ORE 22,15

Concorso Spazio
Piemonte -
Programma 13 (90')

Cinema Centrale

ORE 16,30

Panoramica Film
L'uomo che ama
(102')

di Maria Sole Tognazzi

ORE 18,30

Panoramica
Lungometraggi
Solo un padre
(93')

di Luca Lucini

ORE 20,30

Panoramica
Lungometraggi
7/8

(74')
di Stefano Landini

ORE 22,00

Panoramica
Lungometraggi
La rabbia
(104')

di Louis Nero

Il Movie

(ingresso ad inviti)
Anteprima Piemonte
Doc Film Fund

ORE 20,30

Il volto nascosto della paura

(2008, 52')
di E. Cerasuolo e S.
Fergnachino

ORE 22,15

0,9 Ampere

(2008, 55')
di Giotto Barbieri

Palazzo Nuovo

Primo seminterrato
Università degli Studi di
Torino
Laboratorio
Multimediale "Guido
Quazza"
Anteprima Focus Razza
Operaia

ORE 16,00

Tavola rotonda intorno
alla precarietà giovanile
del lavoro

A cura del Senato degli
Studenti per Biennale
Democrazia in collabo-
razione con i Rappre-
sentati degli Studenti
del Dams di Torino.

A seguire

Parole Sante

(2007, 75')
di Ascanio Celestini
Introduce Gabriele
Magrinm, coordinatore
scientifico di Biennale
Democrazia.
(ingresso libero fino ad
esaurimento posti)

U.C. Antonicelli

ORE 16,00

Panoramica Film
Piove
(2008, 85')
di Emanuele Caruso

ORE 17,30

Razza Operaia
**La classe operaia
va all'inferno**
(2008, 84')
di Simona Ercolani

ORE 19,00

Panoramica Doc
La Fenice
(2008, 45')
di Beppe Calopresti

ORE 20,00

**Contadini
Nelle Langhe di
Cesare Pavese**
(2008, 64')

di Andrea Icardi

ORE 21,00

**Inaugurazione
Focus Razza Ope-
raia**

(ingresso gratuito)
Ospiti: Ascanio Celestini,
Pietro Balla, Massimiliano
Quirico, Guido Viale, Piero
Barbetta, Donata Canta,
e Massimo Novelli.
Moderano Manfredo
Montagnana e Alessandro
Gaido.

Reading. Diritti senza
rovesci. Letture a cura di
Vanessa Angeli,
Caterina Taricano,
Francesco Varano.
Performance del
percussionista Simone
Bosco.

Proiezioni:

Movimento

(2008, 5')
di Armando Ceste

**Torino-Terni
un viaggio
nell'acciaio**

(2008, 30')
di Massimiliano Quirico

Circolo dei Lettori

ORE 18,00

(sala Grande)
**Incontro Focus
Animazione**
a cura di Federica Zancato
L'arte dell'animazione.
Linguaggi a confronto.
Intevengono Emiliano
Fasano, Giuliano Poretti,
Fredo Valla, Federico
Tocchella, Donato San-
sone, Elisabetta Ajani e
ConiglioViola. Coordina
l'intervento Chiara Magri,
responsabile didattica
del CSC - Dipartimento
d'Animazione di Chieri.

Cinema Empire

ORE 15,30

Concorso Spazio
Piemonte - Programma
6 (120')

ORE 18,00

Associazione Amici di
Palazzo Reale
**I demoni di San
Pietroburgo**
(2008, 119')
di Giuliano Montaldo
(ingresso libero fino ad
esaurimento posti)

ORE 20,30

Terre di Cinema
Incontri
Cinematografici Stresa
e Concorso Spazio
Ticino

**La velocità della
luce**

(90')
di Andrea Papini
(autore presente in sala)

ORE 22,15

Panoramica Doc
**Dal basso dei
cieli**
(2008, 58')

di Marilena Moretti
Anteprima

ORE 23,30

**Tanzen mit Ri-
gheira**
(2008, 60')
di Alessandro
Castelletto

Il Movie

(ingresso ad inviti)
Anteprima Piemonte
Doc Film Fund

20,30

**La montagna
magica**

(2008, 54')
di Danielle Jaeggi

22,15

**Diario di uno
scuro**

(2008, 60')
di Fluid Video Crew

U.C. Antonicelli

Panoramica Doc

ORE 15,15

Album
(2008, 38')
di Vanni Vallino

ORE 16,00

**Tre anime e un
viaggio**

(2008, 62')
di Pierre Ponchione

Obiettivo Persona
(2008, 59')

di Pierre Ponchione

ORE 17,15

**L'archivio della
memoria**

(2007, 59')
di Riccardo Humbert

ORE 18,30

**Il cartun d'le
ribeliun**

(2008, 85')
di Adonella Marena

ORE 20,15

Concorso Spazio
Piemonte
Programma 5
(120')

ORE 22,30

Concorso Spazio
Piemonte
Programma 10
(120')

Circolo dei Lettori

(sala musica)

ORE 18,30

Incontri Cinematogra-
fici Stresa - Concorso
letterario Variazioni in
nero e presentazione
del primo Concorso
Spazio Ticino

Intervengono: Enrico
Pastore, Luca
Evangelisti, Andrea
Papini, Eloise Liguoro
e Paolo Ramoni.
Reading a cura di Van-
essa Angeli, Caterina
Taricano, Francesco
Varano.

Caffè Elena - ORE 21:00

Dal Basso dei cieli

Incontro con gli amici di Peppo Parolini, tra cui Max Casacci, Ninja, Steve Della Casa, Fabrizio Vespa, Johnson Righeira, Federico Sirianni, Renato Striglia, Giancarlo, la regista Marilena Moretti e molti altri ancora... Dopo la proiezione delle 22,15 al Cinema Empire festa da Giancarlo ai Murazzi.

Famija Moncalereisa - Via Alfieri 40, Moncalieri - ORE 17:30

Anteprima Omaggio a Gipo Farassino

Una nuvola d'ira (1984, 94') di Massimo Scaglione

Intervengono: Massimo Scaglione, Alessandro Gaido.

**Intrattenimento musicale a cura di Giuliano Contardo e Matteo Castellan
(ingresso libero fino ad esaurimento posti)**

Cinema Massimo

Cinema Empire

Cinema Centrale

Il Movie

U.C. Antonicelli

ORE 15,30

Concorso Spazio
Piemonte
Programma 1
(120')

ORE 18,00

Concorso Spazio
Piemonte
Programma 2
(120')

ORE 20,30

Panoramica
Lungometraggi
Torino Nera
(2008, 90')
di Massimo Russo
ANTEPRIMA

ORE 22,30

Replica
Torino nera
(2008, 90')
di Massimo Russo

ORE 00,00

Spazio Piemonte
Fuori Concorso
Pussyman
(2007, 45')
di Riccardo Mazzone

ORE 16,00

Replica Concorso
Spazio Piemonte
Programma 13
(90')

ORE 17,45

Concorso Spazio
Piemonte
Programma 12
(130')

ORE 20,15

Concorso Spazio
Piemonte
Programma 11
(120')

ORE 22,30

Concorso Spazio
Piemonte
Programma 7
(120')

Cinema Massimo

Cinema Empire

Cinema Centrale

Il Movie

U.C. Antonicelli

Omaggio al
Poliziottesco
ORE 15,30
**Tony, L'altra
faccia della
Torino violenta**

(88')

di Carlo Ausino

ORE 17,00

**Quelli della
calibro 38**

(1976, 105')

di Massimo Dallamano

ORE 19,00

Italia 70

**Il cinema a mano
armata**

(2004, 60')

di Steve Della Casa e
Miranda Bevilacqua

ORE 20,15

Calibro 70

(2008, 40')

di Alessandro Rota

Torino Violenta

(1977,92')

di Carlo Ausino

Ospiti: Alessandro Rota,
Carlo Ausino, Renzo

Ozzano e Gabriele Diverio

ORE 22,45

Concorso Spazio
Piemonte
Programma 12
(125')

Panoramica Doc

ORE 15,30

Rata nece biti

(Non ci sarà la guerra)
(2008, 180')

di Daniele Gaglianone

ORE 18,30

Dibattito condotto da
Claudio Di Minno con
Erion Kadilli, Tommaso
Bertani e Daniele Gaglia-
none.

ORE 19,15

Primavera in

Kosovo

(2008, 45')

di Erion Kadilli e
Tommaso Bertani

ORE 20,15

Concorso Spazio
Piemonte

Programma 3

(125')

ORE 22,30

Concorso Spazio
Piemonte
Programma 9
(120')

Cinema Massimo

Panoramica Doc
ORE 16,00
Il confine
 (2007, 70')
 di Stefano Mordini
ORE 17,30
Anni spietati
 (2008, 52')
 di Igor Mendolia
Melting lands
 (2008, 52')
 di Greg Hemmings

ORE 20,30
 Omaggio a Gipo Farassino
 Intervengono: Gipo Farassino, Steve Della Casa, Massimo Scaglione.
 a seguire
Un uomo una città
 (1974, 92')
 di Romolo Guerrieri
ORE 23,30
Izz Trù
Storie del Traffic
 (2008, 52')
 di Chiara Pacilli

Cinema Empire

Panoramica Doc
ORE 15,45
Arti Vaganti
 (2008, 60')
 di Ugo Giletta
La Liguria da una finestra
 (2008, 60')
 di Ugo Giletta
ORE 18,00
Il Caso Rosselli
 (2007, 52')
 di Stella Savino
Ma l'amor mio non muore
 (2007, 62')
 di Claudio Di Mambro, Luca Mandrile, Umberto Migliaccio

ORE 20,30
 Anteprima Piemonte
 Doc Film Fund
Diario di uno scuro
 (2008, 60')
 di Fluid Video Crew
ORE 21,30
 Concorso Spazio Piemonte
 Programma 4
 (120')
ORE 23,30
 Anteprima Piemonte
 Doc Film Fund
La montagna magica
 (2008, 54')
 di Danielle Jaeggi

Cinema Centrale

Panoramica Film
 Fuorizona
ORE 16,30
Odgrobadogroba
 (2008, 103')
 di Jan Cvitkovic
ORE 18,30
Il resto della notte
 (2008, 100')
 di Francesco Munzi

ORE 20,30
Riparo
 (2007, 100')
 di Marco Simon Puccioni
ORE 22,30
 Terre di Cinema
Corazon de mujer
 (2008, 85')
 di Kiff Kosoof
 (Pablo Benedetti, David Sordella)

Il Movie

(ingresso ad inviti)
 Anteprima Piemonte
 Doc Film Fund
ORE 20,30
Kampala Babel
 (2008, 50')
 di Cecilia Pennacini
ORE 22,15
Mostar United
 (2008, 54')
 di Claudia Tosi

U.C. Antonicelli

Biblioteca Civica A. Arduino, via Cavour 31, Moncalieri
ORE 17:00

Progetti Associazione Piemonte Movie: Superottimisti, A scuola di Ciak, Officina della memoria locale.

Intervengono Alessandro Gaido, Francesco Varano, Francesca Portalupi e Giuliana Cerrato.
(ingresso libero fino ad esaurimento posti)

Cinema Massimo

Panoramica Doc

ORE 15,30

Uno scampolo di paradiso

(72')

di Gabriele Vacis

ORE 17,00

Scemi di guerra

(2008, 50')

di Enrico Verra

ORE 18,00

Terre di Cinema

Tre Viaggiatori

(2008, 12')

di Jan Thüring

Oltre l'eco

(2008, 30')

di Renato Sibille

La coda è la più lunga da spellare

(2008, 55')

di Barbara Allemand

Anteprima Panoramica Doc

L'angelo della Peste

(2008, 38')

di Renato Sibille

Anteprima

ORE 20,45

Omaggio a Corrado Farina

Hanno cambiato faccia

(1971, 93')

I Tarli

(1970, 13')

Intervengono Corrado Farina, Matteo Pollone e Franco Prono.

ORE 23,30

Mio padre diceva

(2008, 17')

di Michele Bellio

Afterville. The Movie

(2008, 27')

di Fabio Guaglione e

Fabio Resinaro

(ingresso libero fino ad esaurimento posti)

Cinema Empire

ORE 15,00

Replica Concorso

Spazio Piemonte

Programma 3

(130')

ORE 17,45

Replica Concorso

Spazio Piemonte

Programma 9

(120')

Anteprima Piemonte

Doc Film Fund

ORE 20,00

Kampala Babel

(2008, 50')

di Cecilia Pennacini

ORE 21,15

Mostar United

(2008, 54')

di Claudia Tosi

Panoramica Doc

ORE 22,30

Fuorizona

Slipstream

Nella mente oscura di H.

(2007, 97')

di Anthony Hopkins

Cinema Centrale

Panoramica Doc

ORE 15,00

Le pere di Adamo

(2007, 90')

di Guido Chiesa

ORE 16,30

Panoramica

Lungometraggi

Donkey Xote

(2008, 90')

di Jose Pozo

ORE 18,15

Il prossimo tuo

(2008, 123')

di Anne Riitta Ciccone

ORE 20,30

Promeny

(2008, 80')

di Tomas Rehorek

Anteprima

ORE 22,30

Terre di Cinema

Tony Manero

(2008, 98')

di Pablo Larrain

Il Movie

(ingresso ad inviti)

Anteprima Piemonte

Doc Film Fund

20,30

How to disappear completely

(on St. John's Day)

(2008, 60')

di Alessandro Baltera e

Matteo Tortone

22,15

Tra piazze e campanili

(2008, 80')

di Sante Altizio

U.C. Antonicelli

Circolo dei Lettori

Sala Musica

ORE 18,00

Incontro con Corrado Farina

Intervengono: Corrado Farina, Franco Prono e Matteo Pollone
(ingresso gratuito fino ad esaurimento posti)

Artintown

Ingresso Libero
Tesserati Arci

ORE 21,00

Focus Razza Operaia
Reading Diritti senza rovesci. Letture a cura di Vanessa Angeli, Caterina Taricano, Francesco Varano.

Movimento

(2008, 5')
di Armando Ceste

Storie di call center

(2008, 44')
di Enrico Omodeo Salè

Operai

(2007, 50')
di Pietro Balla e Monica Repetto

Caffè Basaglia

Café Liber

Dravelli

Cinema Massimo

Panoramica
Documentari

ORE 15,30
**Colonne sonore
della resistenza**

(2007, 43')
di AA. VV.

ORE 16,30
Mondine

Di madre in figlia
(2008, 82')
di Andrea Zambelli

ORE 18,00
Piazzati

(2008, 53')
di Giorgio Diritti

Unaza fort
(2008, 40')

di Marzia Pellegrini

ORE 20,15
**La culla delle
aquile**

(2008, 53')
di Alessandro Pugno
Anteprima Piemonte
Doc Film Fund

Harmattan

(2008, 63')
di Alberto Puliafito
Anteprima Piemonte
Doc Film Fund
(Intervengono gli
autori)

ORE 22,30

Omaggio a Corrado
Farina

Baba Yaga
(1973, 91')

Freud a fumetti

(1970, 10')
Interviene Corrado Farina

Cinema Empire

ORE 15,00
Panoramica Doc

Trarego
(2007, 58')
di Lorenzo Camocardi

ORE 16,00
Replica Concorso
Spazio Piemonte
Programma 5
(120')

ORE 18,30
**Non sono una
soubrette**

(2008, 52')
di Sante Altizio e
Andrea Tomasetto

Nera
(2008, 22')
di Andrea Deaglio
Anteprima Piemonte
Doc Film Fund

ORE 20,00

0,9 Ampere
(2008, 55')
di Giotto Barbieri

ORE 21,15
**Il volto nascosto
della paura**

(2008, 52')
di E.Cerasuolo e
S.Fernachino

ORE 22,30

Concorso Spazio
Piemonte
Programma 8
(110')

Cinema Centrale

Panoramica Film

ORE 15,00
Sangue Pazzo

(2008, 150')
di Marco Tullio
Giordana

ORE 19,45
Un paese ci vuole

(2008, 65')
di Vanni Vallino

ORE 21,00
300 tra due binari

(2008, 60')
di Max Chicco
Anteprima

ORE 22,30
**Brokers. Eroi per
gioco**

(2008, 100')
di Emiliano Cribari
Anteprima

Il Movie

(ingresso ad inviti)
Anteprima Piemonte
Doc Film Fund

ORE 20,30
Serata Cinespolo

(2007/2008, 80')
Intervengono: Ugo
Nespolo, Ladis Zanini,
Daniele Gaglianone,
Matteo Pollone, Caterina
Taricano.

ORE 22,30
La classe dei gialli

(2008, 60')
di Daniele Gaglianone

U.C. Antonicelli

Circolo dei Lettori

Artintown

Caffè Basaglia

Café Liber

Dravelli

Scuola Principessa Clotilde - ORE 9:00/11:00

Proiezione cortometraggi a cura del CSC

Dipartimento di Animazione di Chieri

La pellegrina antiquariato - ORE 11:00

Conferenza stampa questionario sul cinema a Moncalieri

Biblioteca civica A. Arduino – Via Cavour 31, Moncalieri

ORE 17:00

Dino Risi e Giovanni Arpino. Intorno a Profumo di donna

**Intervengono: Stefano Della Casa, Massimo Scaglione, Vittorio Sclaverani,
Sergio Ariotti, Carlo Leva, Bruno Quaranta, a seguire
documentario su Dino Risi.**

(ingresso libero fino ad esaurimento posti)

Cinema Massimo

ORE 16,00
Selezione
cortometraggi e
pubblicità di
Corrado Farina
(1963-2007, 120')

ORE 18,30
La fiuma
Incontri sul Po e dintorni
(2008, 67')
di Rossella Schillaci
Going North
(2008, 54')
di Eugenio Manghi

ORE 21,00
Omaggio al program-
ma televisivo Rai La Tv
delle ragazze
Intervengono l'attrice
Cinzia Leone, Massimo
Scaglione e Claudio Di
Minno.
a seguire
Le ragioni
dell'aragosta
(2007, 100')
di Sabina Guzzanti
(ingresso libero fino ad
esaurimento posti)

Cinema Empire

ORE 15,00
The Ten
(2007, 93')
di David Wain
ORE 16,45
L'avventura di un
popolo
Sulle orme dei
Walser (2008, 50')
di Umberto Viani
ORE 17,45
Replica Concorso
Spazio Piemonte
Programma 7
(120')

ORE 20,00
Concorso Spazio
Piemonte
Programma 10
(120')
Anteprima Piemonte
Doc Film Fund
ORE 22,00
Tra piazze e
campanili
(2008, 80')
di Sante Altizio
ORE 23,30
How to disappear
completely
(on St. John's Day)
(2008, 60')
di Alessandro Baltera e
Matteo Tortone

Cinema Centrale

Panoramica Film
ORE 16,00
Il Divo
(2008, 110')
di Paolo Sorrentino
ORE 18,00
Nessuna qualità
agli eroi
(2008, 102')
di Paolo Franchi

ORE 20,00
Mondi allo
specchio
(2008, 37')
di Gigi Piana
ORE 20,45
Senza Fine
(2008, 75')
di Roberto Cuzzillo
Anteprima
ORE 22,30
Gli amici di Oskar
(2008, 70')
di Francesco D'Alessio
e Lucio Viglierchio
Anteprima

Fluxlab

ORE
18,30 /21,00
Inaugurazione della
mostra fotografica
@eV8luTion? del gio-
vane artista francese
Hugo Jeannot
Intervengono: l'artista
Hugo Jeannot, Mas-
similiano Nardulli,
Elena Borla, Edoardo
Bergamin, Diana Giro-
mini, Francesca Cirilli e
Vittorio Sclaverani
(ingresso libero)

U.C. Antonicelli

ORE 16,30
Fuori Concorso
Spazio Piemonte
D'Andrade e
il Castello di
Pavone Canavese
(2008, 11')
di Matteo Garbin
Insieme per il
Tibet
(2008, 15')
di Matteo Garbin
Gli imbucati
(2008, 5')
di Francesco Varano
ORE 17,15
Replica Concorso
Spazio Piemonte
Programma 4
(120')
ORE 20,00
Replica Concorso
Spazio Piemonte
Programma 2
(120')
ORE 22,15
Replica Concorso
Spazio Piemonte
Programma 1
(120')

Teatro Matteotti, Moncalieri - ORE 21:00
Dino Risi e Giovanni Arpino. Intorno a Profumo di donna
Profumo di donna
di Dino Risi (1974, 102')
(ingresso libero fino ad esaurimento posti)

Centro Polifunzionale - ORE 21:00
Proiezione cortometraggi a cura del CSC
Dipartimento di Animazione di Chieri

Cinema Massimo

Cinema Empire

Cinema Centrale

Fluxlab

U.C. Antonicelli

ORE 16,00
Shanghai Baby

(2007, 120')
di Berengar Pfahl

ORE 18,15

Panoramica Doc

Somalia-Italia

(2005, 41')
di F. Cavalli e A. Rocca

Carmine Crocco

Dei briganti il generale
di Antonio Esposto e
Massimo Lunardelli
(37')

**Torino ieri e
domani**

(2008, 45')
di Carlo Lizzani

ORE 20,30

Associazione Amici di
Palazzo Reale presenta
il progetto "Ciak! Si gira
nelle residenze sabaude.
Documenti dalla cineteca
reale"

Intervengono Silvio
Alovisio e Franco Prono

ORE 22,15

Anteprima Piemonte
Doc Film Fund

**La classe dei
gialli**

(2008, 60')
di Daniele Gaglianone

ORE 23,30

Panoramica Doc

**La memoria di
Bepi**

(2008, 50')
di Paolo Quaregna

ORE 16,00

Replica Concorso
Spazio Piemonte
Programma 10
(120')

ORE 18,15

Replica Concorso
Spazio Piemonte
Programma 8
(130')

ORE

19,00/22,00

Mostra fotografica
@eV8luTion? di Hugo
Jeannot
(ingresso libero, sarà
presente l'artista)

ORE 20,30

Terre di Cinema
Piemonte Movie
presenta un
programma di
cortometraggi di
giovani registi francesi
dal Festival Européen
du Film Court de Brest
(92')

Intervengono Vittorio
Scloverani, Massimil-
iano Nardulli e Hilaire
Multon del Centre
Culturel Français de
Turin)

ORE 22,30

Replica Concorso
Spazio Piemonte
Programma 6
(120')

Grotta Gino – Piazza Amedeo Ferdinando 2, Moncalieri - ORE 20:30
Cineaperitivo Location

Trailer: I film realizzati a Moncalieri

Aula Magna Rettorato Università degli Studi di Torino - ORE 16:00
Via Verdi 8 - Torino

Una carovana per il lavoro sicuro, di Massimiliano Quirico
(Anteprima nazionale)

Intervengono: Ottavia Piccolo, Massimiliano Quirico, Cesare Damiano, Beppe Giuliotti,
Antonio Boccuzzi, Ezio Pelizzetti, Steve Della Casa, Alberto Barbera

Il Movie

ORE 20,30

Premiazione Concorso
Spazio Piemonte 2009
II edizione

U.C. Antonicelli

Panoramica Doc

16,00

Prezzemolo

(2008, 52')

di Marzia Pellegrino e
Sandro Gastinelli
(Anteprima)

17,00

OSSignur!

(2008, 62')

di Marzia Pellegrino e
Sandro Gastinelli

18,00

Rol

(2008, 64")

di Nicolò Bongiorno

19,15

Guardando il cielo

(2008, 56')

di Gianni del Corral

Café Liber

ORE 22,00

Festa di chiusura
Reading Diritti senza
rovesci.
Lecture a cura di, Van-
essa Angeli, Caterina
Taricano,
Francesco Varano.
Concerto Folk "Razza
operaia" dei fratelli
Giuliano e Daniele
Contardo

Movimento

(2008, 5')

di Armando Ceste

La fabbrica dei tedeschi

(2008, 90')

di Mimmo Calopresti

Fluxlab

ORE

16,00/20,00

Mostra fotografica
@eV8luTion? di Hugo
Jeannot
(ingresso libero, sarà
presente l'artista)

Galleria Evvivanoè - Cherasco (CN)

ORE 16:00

Piemonte Movie a Cherasco

LUNEDÌ 16 MARZO - ORE 21:00

Dravelli

Focus Razza Operaia

**Reading Diritti senza rovesci. Letture a cura di, Vanessa Angeli,
Caterina Taricano, Francesco Varano.**

Movimento (2008, 5') di Armando Ceste

Morire di lavoro (2008, 88') di Daniele Segre

Ingresso Libero Tesserati Arci

MERCOLEDÌ 18 MARZO - ORE 21:00

Caffè Basaglia

Focus Razza Operaia

**Reading Diritti senza rovesci. Letture a cura di, Vanessa Angeli,
Caterina Taricano, Francesco Varano.**

Movimento (2008, 5') di Armando Ceste

Thyssenkrupp Blues (2008, 73'), di Pietro Balla e Monica Repetto

Ingresso Libero Tesserati Arci

VENERDÌ 20 MARZO - ORE 09:00/14:00

Real Collegio Carlo Alberto, Moncalieri

Il Cineturismo

**Convegno organizzato dalla Film Commission Torino Piemonte
in collaborazione
con l'Associazione Piemonte Movie**

SPAZIO PIEMONTE

PROGRAMMA 1

7/03 Empire ORE 15.30

12/03 Unione Culturale ORE 22.15

ANIMAL PARTY

di Giovanna Gino, Elisa Squillace e Katia Zanetti (Italia, 2008, Mini DV, 5', col.)

Sito di incontri su internet: gattina cerca topolone per animal-party. La sera dell'appuntamento i due si incontrano davanti al cancello di una lussureggiante villa: lui vestito in latex con orecchie da topolino, lei con un costumino da sexy felina. I due entrano nella dimora e...

BUONGIORNO

di Roberto Gagnor (Italia, 2008, HDV, 10', col.)

Una mattina d'estate a Torino. Paola dorme beata nel suo letto. Andrea le prepara la più fantastica colazione mai vista, aspettando il suo risveglio. Ma una vicina inquietante, un vicino fumatissimo, una sveglia indistruttibile e tanti, piccoli contrattempo ostacolano l'impresa del nostro eroe. Quando sarà tutto pronto e Paola si sveglierà, troverà una sorpresa. O no?

CUBAN EXPERIMENTAL WINTER

di Manuele Ceconello (Italia, 2007, Mini DV, 18', b/n)

Un cinediaro tenuto dal regista Ceconello sulla sua presenza al XVIII Festival del Cinema Latinoamericano di Havana, Cuba. Un occhio sperimentale sulla città del Che e di Fidel Castro.

DOTTOR JONES E IL MISTERO DEL FARAONE

di Ezio Carlini (Italia, 2008, Mini DV, 5'43", col.)

Mentre il dottor Jones tiene una lezione all'Università il collega Angelus gli porta una mappa. Il tesoro da tanto tempo agognato è ora a portata di mano, non resta che partire per l'Egitto e farlo proprio!

EDOARDO AMALDI. TORINO ED I RAGGI COSMICI

di Gabriella Bernardi (Italia, 2008, Mini DV, 29', col.)

La figura del Professor Edoardo Amaldi - membro del gruppo di ricerca di Enrico Fermi, premio Nobel nel 1938 - è legata alla città di Torino. In che modo? Lo spiega questo accurato documentario scientifico realizzato in occasione del centenario della nascita di uno dei "ragazzi di via Panisperna".

FEDERICO

di Piercarlo Sala (Italia, 2008, Mini DV, 15'42", col.)

Il desiderio di qualcosa che riempia quel senso di vuoto che certe volte ci accompagna. Di qualcuno che possa raccogliere il nostro affetto, le nostre speranze, le azioni mancate. La certezza che la soluzione al nostro male sia sempre in quello che non possiamo avere. Ma quando si raggiunge quello che tanto si è desiderato, siamo sicuri che la vita sarà davvero più felice?

JE LONGHE A PASSIONE

E' lunga la passione

di Angelo Di Bello (Italia, 2008, Mini DV, 22', col.)

Un uomo è seduto di spalle. Improvvisamente il telefono squilla. L'uomo allunga il braccio per rispondere e... un video sperimentale a tratti inquietante.

SARA

di Andrea Zamburlin (Italia, 2008, HDV, 14', col.)

Stefano è un ragazzo felice: ha un buon lavoro, degli amici e una ragazza, Sara, che ama molto. E sarà proprio questo amore a portarlo a scoprire la costanza di Plank dell'essere umano. A farne le spese un gruppo di malin-

tenzionati capeggiati da Clavier: un villain intenzionato a mettere le mani sull'invenzione di Stefano e anche sulla sua ragazza. Un action-movie sotto la Mole.

PROGRAMMA 2

7/03 Empire ORE 18.00

12/03 Unione Culturale ORE 20.00

BINGE DRINKING

di Maria Letizia Panighetti e Ferruccio Sbaffi

(Italia, 2008, Mini DV, 3', col.)

Binge drinking è un fenomeno diffuso in tutta Europa che consiste nel bere col solo scopo di ubriacarsi. Vittime di questo "hobby" sono gli adolescenti.

Di locale in locale, di cocktail in cocktail, l'importante è sballarsi, le conseguenze non interessano.

LA CASA SIN TIEMPO

La casa senza tempo

di Simone Giovine (Argentina, 2007, HD, 8'35", col.)

Nel cuore della grande metropoli, c'è una casa dove il tempo si è fermato. Lì vive un musicista, dimentico del mondo fuori. Nessuno può dire se quella casa, se quel musicista, esistono veramente. Nessuno tranne Matilda, una bambina che, trovata una vecchia fotografia della casa, decide di andare a cercarla e svelarne il mistero.

CHI E' CAPPUCETTO ROSSO?

di Eva Ciuk (Italia, 2008, Digibeta, 16', col.)

C'era una volta. C'era due volte. C'era tre volte.

C'era mille volte... una bambina che si chiamava Cappuccetto Rosso. Aveva occhi scuri e profondi, capelli color della notte, pelle coi riflessi dell'ambra e parlava una lingua antica venuta dal lontano Oriente. Ma parlava anche il tedesco, il greco, lo spagnolo, l'italiano, il serbo, l'albanese, l'inglese...Una bimba che era tanti bimbi, sparsi in Europa e nel mondo. Tutti dicevano che era zingara. Nomade la sua comunità. Ma lei aveva sempre vissuto nello stesso luogo. Di nomade in lei era solo il pensiero. Per immaginare una vita diversa.

IL COMPROMESSO

di Simona Galli (Italia, 2008, Mini DV, 20', col.)

Giovanni e Nina sono una coppia idealista in cerca di una casa in affitto. Un ambiguo agente immobiliare, una consulente bancaria e un elettricista, li spingeranno all'acquisto di un immobile, costringendoli però a scendere agli odiati compromessi della vita.

UNA DOMENICA SENZ'AUTO

Quasi come in un tempo ormai lontano.

di Franco Cerretti (Italia, 2008, Mini DV, 10', col e b/n.)

In una domenica senza auto, causa inquinamento, l'occhio della videocamera cattura scene inconsuete: gente a passeggio e in bicicletta, bambini a cavallo, maschere ed artisti di strada. Scene che ricordano un tempo ormai lontano. L'illusione di essere tornati indietro nel tempo va però in frantumi al primo suono di clacson.

DOE CIANCE TRA I MONUMENTI E I SIMBOJ 'D TURIN

Dialogo tra i monumenti e i simboli di Torino

di Benito Fiorucci (Italia, 2008, Mini DV, 10', col.)

Tra i monumenti e i simboli di Torino c'è fermento: chi ha diritto di fregiarsi del titolo di simbolo della città? Ha chi andrà lo scettro? Palazzo Carignano, Palazzo Reale, Superga, il Po, La Mole e molti altri spiegano i motivi della propria superiorità.

LA MOSTRA

di Gregory Fusaro (Italia, 2008, Mini DV, 9' 45", col.)

Due ragazzi, un pittore e uno scrittore, organizzano una piccola mostra. All'inaugurazione però non c'è nessuno. La delusione è grande: persino i loro cari li snobbano! I due ragazzi non nascondono le proprie difficoltà artistiche, ma studiano per migliorare, con la speranza di essere infine apprezzati da qualcuno. L'obiettivo è imporre la propria arte.

MURO

di Silvio Pugliano (Italia, 2008, Mini DV, 11', col.)

La vita di due disabili che quotidianamente si scontrano contro il muro fisico di chiese, strade, locali pubblici e cinema ancora poco accessibili. E quando si parla di sentimenti, a questi muri se ne aggiungono altri, più difficili da accettare.

I due personaggi, disabili nella vita, portano sullo schermo i loro problemi, in totale autonomia e con grande sacrificio. Si riconoscono l'ex cinema Lux in galleria San Federico e il duomo di Torino, che qui diventano luoghi simbolo dell'inaccessibile.

ORFEO

di Tom Corradini (Italia, 2008, HDV, 13', col.)

Due fratelli, una madre anziana e un padre malato terminale. Tra loro si intuisce un accordo doloroso e segreto per cui "è arrivato il momento". Ma da quale fardello si liberano madre e fratelli, con la complicità di un misterioso kosovaro? Il finale lo rivela, la dedica a Welby ne ribalta il significato.

LA TERRA DEI FUOCHI

di Antonio Galasso (Italia, 2008, Mini DV, 13', col.)

Un giovane regista italiano di Nola, provincia di Napoli, scrive un film sul traffico e lo smaltimento illecito di rifiuti tossici. Dato che non trova produttori italiani disposti a realizzarlo, vola a Tokyo dove sottopone il copione ad un connazionale, produttore di film, che risiede in Giappone. Questi si entusiasma subito all'idea di fare un film di denuncia. Ma quando tutto sembra essere deciso, il produttore riceve una telefonata...

JASONITES 1

di Giulio Perdetti (Italia, 2008, Mini DV, 9', col.)

Una delegazione di attori si è incontrata a Torino dal 13 al 31 ottobre 2008 per proseguire il percorso di formazione intrapreso in Danimarca presso l'Odint Teatret e per portare in nuove città il loro progetto di celebrazione e di festa. I Jasonites si fanno portatori di un messaggio di incontro e convivenza scegliendo di rivelare la propria presenza nel contesto cittadino con l'intento di far assolvere al Teatro la sua funzione di stimolo intellettuale e reale promozione culturale.

PROGRAMMA 3

8/03 Unione Culturale ORE 20.15

10/03 Empire ORE 15.00

BE YOURSELF

classe V A dell'Istituto Professionale Statale Albe Steiner (Italia, 2008, Mini DV, 9', col.)

5 storie parallele; 5 personaggi differenti l'uno dall'altro; 5 vite con problemi segreti e difficoltà personali. Sullo sfondo una Torino splendida quanto distratta che procede con passo veloce lungo la propria strada.

DISTILLARE E' IMITARE IL SOLE!

di Renato Sibille (Italia, 2008, Mini DV, 30', b/n)

Ogni anno l'antro dell'alambicco di Deveys (Exilles), uno degli ultimi della Val Susa, torna ad esalare i suoi fumi e, per l'occasione, il Laboratorio Permanente di Ricerca Teatrale di Salbertrand cerca di capire il segreto alchemico di trasformazione della grappa.

IO NON CREDO NELL'AMORE

di Davide Vacchino (Italia, 2008, Mini DV, 28'20", col.)
Edoardo, ragazzo timido e riservato, conosce ad un provino di canto Aurora, una ragazza appariscente ed audace. I due iniziano a frequentarsi e lui si innamora perdutamente di lei. Ma la ragazza è strana e sembra aver qualcosa da nascondere. Un amore disperato rivissuto attraverso le pagine di un diario.

NOI GIRIAMO IN BIANCO E NERO

di Daniele Lince (Italia, 2008, HDV, 20', col.)
Un giovane regista e una giovane sceneggiatrice stanno per incontrare un'importante produttrice. E' un'occasione da non sprecare. Potrebbe essere la svolta "cinematografica" tanto attesa.
La tensione cresce, forse un po' troppo...

LA SCOMMESSA

di Alessandro Fraticelli (Italia, 2008, Mini DV, 14', col.)
Oltre al campionato di calcio adesso esiste anche l'altrettanto famoso campionato italiano dei call center. La sfida decisiva è alle porte per la formazione del Kiyama Qui...riusciranno a vincere?

TODAY, A SPECIAL DAY

(EstroInGulu'08)
di Pietro Luzzati (Italia, 2008, Mini DV, 21'25", col.)
Si inizia ad intravedere la luce in fondo al tunnel di violenze che hanno scosso il Nord Uganda per un intero ventennio. Durante questo periodo milioni di bambini sono stati rapiti dai ribelli per rimpolpare le fila dei loro eserciti e altrettante bambine sono state utilizzate per generare nuovi soldati. Diciotto giovani ragazzi e ragazze provenienti dai campi profughi del distretto di Gulu, mettono in scena lo spettacolo "Tana libera tutti" affinché AIDS e morte non vadano dimenticati.

PROGRAMMA 4

9/03 Empire ORE 21.30
12/03 Unione Culturale ORE 17.15

ADELE E LE ALTRE

di Silvia Novelli (Italia, 2008, HDV, 15', col.)
Pia, Luciana e Michela hanno combattuto tutta la vita per difendere i diritti delle donne: nelle fabbriche, nelle scuole, in piazza, sempre in prima fila mettendoci la faccia. Ora la loro faccia piena di battaglie e umanità l'hanno prestata ad Adele e le altre per una missione tanto impossibile quanto necessaria.

CANI SCIOLTI

di Mario Bonaventura (Italia, 2008, Mini DV, 7', col.)
Due persone assai diverse: uno sicuro e omologato, l'altro anticonformista.

DON'T SCARE

di Sandra Assandri e Franca Balsamo (Italia, 2008, Mini DV, 20', col.)
Abir - "profumo" in palestinese - è una giovane ragazza di Qalandya che sogna un futuro da giornalista per poter sostenere la causa del suo popolo. Sorridente e sicura di sé, partecipa, come ogni venerdì, ad una manifestazione pacifica contro la costruzione del muro il cui tracciato negherebbe l'accesso al 60% delle terre coltivate a ulivi. Abir sa che sono i palestinesi "i veri padroni di questa terra" e sa che un giorno il conflitto finirà.
Alla manifestazione ripresa nell'agosto del 2005 sono presenti le donne della rete internazionale Women in Black.

FOOTSTEPS IN THE NIGHT

Passi nella notte
di Valentina Forno (Italia, 2008, 8mm, 5', b/n)
Italia 1944. In un casolare di campagna madre e figlia sono impegnate nelle faccende domestiche mentre fuori continua la guerra. La ragazza prepara un paniere con cibo, vino e una pistola. Il cestino è per il fratello partigiano.
A fare la staffetta sarà la figlia e la madre già si dispera.

LA MASCHERA

di Maxwell Roberto Firinu (Italia, 2008, HD, 12'38", b/n.)
Ogni sera un uomo triste e solo chiama a casa sua delle ragazze squillo e, senza guardarle in faccia, fa indossare loro una maschera. Ciò che più gli preme è il non sapere nulla dell'identità delle ragazze, lasciando alla propria fantasia la creazione dell'identità che più desidera.
Ma una sera...

NOSTALGICO AVVENIRE

di Emanuele Policante e Vieri Brini (Italia, 2008, HDV, 14', col.)
Un gruppo di sovversivi trama nell'ombra per liberare la Terra da una terribile piaga: l'aumento esponenziale degli ultra centenari. Il piano è stato elaborato, la prima vittima scelta: non resta che spedire il primo vecchio nello spazio! Ma per rendere il Pianeta un posto davvero abitabile questo non è che il primo passo...
Un piccolo capolavoro fantascientifico - realizzato con pochi mezzi ma tantissima inventiva - che ha già partecipato alla sezione "Spazio Torino" del 26esimo TFF.

PORTES OUVERTES

di Carlo Ghigni (Italia, 2008, Super 16, 8'15", col.)
Celeste affronta dolorosamente la crisi del proprio amore, quando l'incontro con il silenzioso vicino, un uomo che crea arte raccogliendo i rifiuti nel quartiere, muta drasticamente la percezione che ha del mondo e di se stessa.

SE NON ORA QUANDO

di Sergio Fergnachino (Italia, 2008, Mini DV, 22', col.)
Con il progetto Se non ora quando, la Città di Torino, unica amministrazione in Italia, ha avviato nel 2007 il Servizio Civile Volontario rivolto alle seconde generazioni di immigrati, un percorso formativo che ha permesso a 25 ragazzi, tra i 18 e i 26 anni, di uscire dall'invisibilità che disperde i singoli all'interno del fenomeno - generalizzato e generalizzante - dell'immigrazione.

L'ULTIMO METRO

di Francesco Coelati Rama (Italia, 2008, Mini DV, 7', col.)
L'ultimo metro: là dove la passione per il video e per l'arrampicata trovano un punto d'incontro. Cosa prova un climber quando sfida una parete? Quali vibrazioni scaturiscono dallo stare attaccato ad un pezzo di roccia verticale che qualsiasi altro essere umano reputerebbe liscia?

LA VIOLENZA CI UNISCE

di Antonio Lorenzo Falbo (Italia, 2008, Mini DV, 5'10", col.)
Non è forse la violenza l'unico sentimento che ci accomuna qualunque siano le sue ragioni, origini, rivendicazioni?
Due uomini si interrogano tessendo tra loro un dialogo dai toni surreali ed esasperati, dando al fraintendimento l'arduo ruolo di catalizzare, infine, quel poco di verità assodata verso un quesito ancora più ingombrante.

PROGRAMMA 5

6/03 Unione Culturale ORE 20.15
11/03 Empire ORE 16.00

AGENTI SPECIALI

Missione "Muro dei pregiudizi"
di Matteo Pelletti (Italia, 2008, Mini DV, 16', b/n.)
Un particolare gruppo di agenti segreti sta programmando un misterioso attentato di grandi dimensioni. Ognuno ha il suo ruolo e si prepara al momento in cui dovrà agire
L'obiettivo è quello di abbattere un muro che resiste da parecchi anni: quello dei pregiudizi della gente comune. Riusciranno nella loro missione?

AMOR SLE RIVE DEL SANGON

Amore lungo le rive del Sangone
di Carlo Bonadè Bottino (Italia, 2008, Mini DV, 2' 26", col.)
Il ricordo delle belle giornate passate lungo le rive del Sangone. Un video poetico accompagnato da versi in dialetto piemontese.

A SMALL VIDEO IS A GREAT MOMENT

Un piccolo video è un grande momento
di Riccardo Bianco (Italia, 2008, HDV, 5', col.)
Una goccia d'acqua come confine tra una prima e una dopo nella vita. E nel gioco della vita. La sfida su questo confine protrae per pochi ma preziosi istanti il gioco.
La sfida è di tre giovanissimi, che affrontano il rischio per affermarsi. E ci riescono.
Prima che quella goccia cada sulla loro libertà

ELENA

di Davide Moratti (Italia, 2008, Mini DV, 13', col.)
Una ragazza timida si sente brutta. Attraverso il lavoro in un call center, scopre l'interesse degli altri verso di lei e accetta un curioso appuntamento al buio.

FAULE, UN PAESE TRA BAGNA CAUDA E ARGENTINA

di Roberto Leggio (Italia, 2008, Mini DV, 26', col.)
Faule è un minuscolo comune della provincia di Cuneo. Da dodici anni si svolge la festa della Bagna Cauda, una manifestazione molto sentita alla quale partecipano tutti i suoi 450 abitanti. Le tradizioni contadine sono ancora molto forti nonostante nei tempi passati il paese abbia vissuto una forte emigrazione verso l'Argentina.

MANGIA IL TUO RISO, AL RESTO CI PENSA IL CIELO

di Marcella Piccinini (Italia, 2008, Mini DV, 17', col.)
I vercellesi è noto in tutta Italia per le proprie risaie. Un tempo non troppo lontano le mondine faticavano sui campi e lottavano per ottenere l'orario lavorativo di otto ore. E oggi? Raccogliere il riso non è più un lavoro che interessa i giovani e così si ricorre alla mano d'opera straniera, soprattutto quella cinese. Ma i soldi non bastano mai e qualcuno se ne approfitta. Un passo indietro sul sentiero dei diritti civili?

NRA

di Paolo Benitti (Italia, 2008, Mini DV, 3', col.)
Uno skater, annoiato dalla televisione, esce di casa per andare a vedere il concerto del suo gruppo preferito... ma esce veramente?

SOTTO CASSA TUTTO PASSA

di Raffaella Gatti (Italia, 2008, Mini DV, 10', col.)
La preparazione di due amiche che stanno per recarsi a un rave party diventa l'occasione per capire le motivazioni e le scelte di alcuni giovani riguardo questi ritrovi.

Un mockumentary per scoprire i pensieri degli adolescenti del 2000 riguardo l'utilizzo delle droghette che in questi raduni si trovano molto facilmente.

STANDO A GUARDARE

di Junior Lucano (Italia, 2008, HDV, 10', col e b/n)
L'uomo qualunque non è interessato al tema dell'intolleranza. Sono cose che non lo riguardano perché lui è normale. Ma quando è lui l'oggetto delle discriminazioni come reagirà?

LO ZOO

Ovvero La spietata legge di Darwin di Isotta Trastevere (Italia, 2008, Mini DV, 15', col.)
Uomini, donne e bambini fanno la fila per un'operazione che promette libertà e nuove sensazioni: cavarsi gli occhi. Del resto il governo a giorni emanerà un decreto per deportare quanti ancora ci vedono. Ma l'uomo cieco, e già prima chi accetta di diventarne, si riduce a una bestia e in un mondo di bestie la spietata legge di Darwin non perdona.

PROGRAMMA 6

6/03 Empire ORE 15.30

13/03 Unione Culturale ORE 22.30

COLLOQUIO CON TORINO

di Eleonora Diana (Italia, 2007, Mini DV, 4'40", col.)
I versi del poeta Guido Gozzano ci accompagnano in un viaggio per Torino. La Torino dell'arte, della letteratura, dell'architettura, multiculturale e del lavoro. Una città che un tempo era esclusivamente industriale, oggi è un centro di esperienze di arte contemporanea.

COLPA DI UN ATTIMO

di Francesco Buccolo (Italia, 2008, Mini DV, 6'40", col.)
Un ragazzo decide di compiere un passo importante nella sua relazione amorosa comprando alla fidanzata un anello. E' sicuro che questo regalo inatteso le farà toccare il cielo con un dito. Ma la vita a volte riserva degli imprevisti e i piani del ragazzo subiranno una brusca sterzata.

IN PIAZZA S' IMPARA

di Corrado Iannelli (Italia, 2008, Mini DV, 12', col.)
Il video documenta l'iniziativa di insegnamento gratuito d'italiano, cinese, arabo, rumeno e portoghese. Le lezioni si sono svolte in Piazza della Repubblica, per dieci domeniche consecutive, da febbraio ad aprile 2008, coinvolgendo ogni domenica una ventina di insegnanti-volontari e circa 200 allievi di strada.

I RIBELLI DEL TAJARE'

di Fabio Gianotti (Italia, 2008, HDV, 29', col.)
Valloriate, 1944. Guerra partigiana. L'ingresso di un ragazzo di appena 17 anni nella banda dei ribelli; la drammatica scoperta della guerra e della sofferenza umana; la paura e l'orrore che lo porteranno all'acquisizione di una nuova maturità. Un episodio della resistenza fatto rivivere dagli abitanti di Valloriate, tutti alla loro prima esperienza cinematografica.

INTERNO ZERO

di Bruno Miotto e Frediano Tavano (Italia, 2008, HDV, 11', col.)
Una giovane donna si risveglia in una casa che sembra non essere la sua. Esplora stanze eleganti e bianchissime, cerca inutilmente di uscire, poi scopre piccoli indizi che la collegano a quel luogo, che si fa sempre più familiare. Finché non sente girare le chiavi nella serratura. Arriva qualcuno che forse risolverà il mistero.

LA SENTENZA

Regia di Valerio Cibrario (Italia, 2008, Mini DV, 6, col.)
Un'ingiusta sentenza di affidamento genera in una donna una profonda depressione. Riuscirà a superare il dolore e a ritrovare la forza di vivere?

SUNRISE

di Alessandro Tresa (Italia, 2008, Super 16, 14' 30", col.)
La nascita di un figlio vista con gli occhi e il cuore del papà. Un evento vissuto da Sara e Andrea che si completa con la vita, gli anni, il trascorrere del tempo, attraverso l'amore tra Emilia e Diego. Il tempo cambia inevitabilmente le cose, restituendo tutto ciò che ha tolto. Un amore si spezza, la nascita di un bambino e poi ancora l'amore che unisce un'altra coppia. E sarà una nuova alba. Sunrise, una nuova alba, un nuovo giorno.

UN ANNO, 10 MESI, 5 GIORNI E QUALCHE ORA

di Paolo Bertino e Stefano Gabbiani (Italia, 2008, HD, 27'21", col.)
Matteo, giovane neo-laureato, decide di passare un periodo all'estero per non rimanere fossilizzato nella città in cui ha sempre vissuto. Certo, gli amici e la ragazza gli mancheranno, ma quando i rapporti sono forti resistono anche alle più grandi distanze. Concluso il suo viaggio Matteo torna a Torino dove lo attendono scenari e situazioni che non avrebbe mai immaginato.

YOU PRISON

Ars captiva di Martina Antonaccio e Corrado Marchigiano (Italia, 2008, Mini DV, 5', col.)
L'opera ha lo scopo di documentare il workshop di una giornata all'interno della mostra You prison, facente parte del progetto Ars captiva. Le undici opere allestite all'interno della Fondazione Sandretto Rebaudengo sono state realizzate da altrettanti architetti provenienti da tutto il mondo. I ragazzi di alcune scuole di Torino osservano le opere ed interagiscono con esse sotto l'occhio attento della videocamera.

PROGRAMMA 7

7/03 Unione Culturale ORE 22.30

12/03 Empire ORE 17.45

11 SETTEMBRE 2000

di Massimo Leitempergher (Italia, 2008, Mini DV, 8'07", col. e b/n)
La storia vera di un uomo e della "sua" fabbrica, dove ha lavorato tutta la vita come operaio. Un racconto muto, che lascia spazio alle immagini, con girato amatoriale, inframmezzate da didascalie essenziali che portano lo spettatore a un finale amaro e tristemente reale.

FIAT VOLUNTAS VESTRA

di Andrea Di Bartolo (Italia, 2008, Mini DV, 20', col.)
Un serrato conflitto verbale tra le mura di un convento abbandonato; un uomo debole ed impaurito si difende come può dalla violenza delle accuse di una donna arrabbiata. La religione è il loro terreno di scontro, il ritrovamento della fede perduta il loro obiettivo. Un'opera che si interroga sul futuro della religione cristiana.

GOMA: DALLE TENEBRE, UNA LUCE

di Davide Demichelis (Congo, 2008, HDV, 15', col.)
L'Africa è un continente misterioso: un angolo di paradiso affacciato sull'inferno. Il campo di Mugunga ospita 13mila persone. Solo una parte del milione e seicento mila sfollati che assediano i dintorni della città di Goma, nella Repubblica Democratica del Congo. Il Centro Don Bosco offre riparo ai bambini che vi approdano spinti dalla guerra, dalla fame e dall'abbandono.

INFATUAZIONE

di Giorgio Savio (Italia, 2008, Mini DV, 4'40", col.)
Un lungo viaggio in macchina. Tra moglie e marito si insinua un'inadente terza presenza: quella della voce del navigatore. La cieca fiducia dell'uomo nella metallica voce femminile finisce con l'infastidire la donna e dà corpo ad una sorta di "strana", ma forse non del tutto ingiustificata, gelosia.

LE TROIXIEME CHARGE

Il terzo incarico di Mauro De Fazio (Italia, 2008, Betacam, 14', col.)
Si può vivere con 27 euro di pensione? E' questa la domanda che un signore francese residente in Italia affida al volo di un palloncino durante un incontro organizzato al "Circolo dei Poeti Nascosti". Chi leggerà le sue lettere? Qualcuno accoglierà la sua richiesta d'aiuto?

L'OSPITE INQUIETANTE

di Girolamo de Miranda e Gabriele Nugara (Italia, 2008, Mini DV, 28' 30", col.)
Una cena tra compagni di classe: brindisi, risate e spensieratezza. Ma anche confessioni private e voglia di confidare le proprie abitudini nel tempo libero, con l'inquietante scoperta che si assomigliano tutte a causa del monopolio creato da internet e dalle sue infinite possibilità. Davvero è questo il modo migliore di sfruttare un pomeriggio libero?

NEL VENTRE DEL BAMBINO

di Giordano Vincenzo Amato e Carola Benedetto (Italia, 2008, HDV, 13', col.)
Partendo dalle tematiche comuni del racconto di Jean-Claude Carrière ispirato alla tradizione indiana, un'opera di trasposizione cinematografica che, seguendo la traccia originale, aggiunge nuovi personaggi e una "nuova" storia.

SANS TITRE

di Manuele di Siro e Simona Miani (Italia, 2008, Mini DV, 2'50", col.)
La perenne lotta fra l'eroe e l'antagonista, con il bene da una parte e il male dall'altra, si è fatta più confusa. Nell'epoca moderna le due parti tendono a sovrapporsi e soltanto un labile confine ancora li separa. Ma il bene e il male sono in effetti così distinti? O semplicemente sono due caratteristiche inscindibili dell'animo umano?

VECCHIO...INUTILE

di Daniele Giordano (Italia, 2008, Mini DV, 9'50", col.)
Un uomo anziano e malato vede ormai vicina la fine. Difficile accettare le condizioni attuali quando in passato si sempre stati persone volenterose ed utili a tutti. Ma il destino ha in serbo per lui una sorpresa...

PROGRAMMA 8

11/03 Empire ORE 22.30

13/03 Unione Culturale ORE 18.15

ANIME IGNARE

di Luigi Sorbilli (Italia, 2008, Betacam, 13', col.)
La giornata di uno strano medico, abitante in una dimensione parallela alla nostra. Il suo lavoro viene in un certo senso pilotato e gestito da altre strane figure: un autista, una signora cieca e un vecchio muto.

IL BISOGNO DEGLI ALTRI

di Massimo Corsetto (Italia, 2008, Mini DV, 19', b/n.)
Giorgio, single in procinto di sposarsi, riceve la visita notturna di Elena, una ragazza con cui ha una debole amicizia. Questa è disperata per la fine del suo rapporto sentimentale e cerca il conforto del primo che le capita. Inizieranno così una serie di imprevedibili e divertentissimi episodi.

FIUTO

di Ciaira Ferrero e Maurizio Bazzano
(Italia, 2007, Mini DV, 15', col.)

Dalla nebbia di un grigio mattino, nelle campagne del pinerolese, emerge un cane solitario. Non vuole più essere un vagabondo: deve trovare un padrone.

MANIUMVOX

di Indrit Aliu (Italia, 2008, Mini DV, 11', col.)

E se qualcuno un giorno inventasse il maniumvox, un eccezionale strumento che permette di telefonare nell'Al-dilà? E se a gestire questo servizio di dialogo con i defunti ci fosse un call center?

IL PAESE DOVE L'ACQUA DIVENTA FUOCO

di Giancarlo Granata (Italia, 2008, Mini DV, 30', col.)

Il paese dove l'acqua diventa fuoco è la storia romanizzata di un eremita realmente vissuto tra le montagne del comune di Mezzenile (TO). Il tutto viene raccontato dal punto di vista di una giornalista particolarmente curiosa che si imbatte casualmente nella storia, trovata nel luogo per un servizio giornalistico sulla lavorazione artigianale dei chiodi. La giornalista decide invece di intervistare lo strano personaggio, venendo così a conoscenza di un segreto che può cambiare il mondo. Questa è una versione ridotta dell'omonimo lungometraggio.

SCATTI & RISCATTI

Storie di uomini, terra e lavoro tra Tolve e Chieri di Cesare Matta (Italia, 2008, Mini DV, 30', col.)

Il documentario Scatti&Riscatti prende in esame il fenomeno migratorio che si è realizzato tra due realtà molto distanti; più di mille chilometri dividono questi due mondi: il Nord e il Sud d'Italia, il Piemonte e la Basilicata.

L'UOMO PUNTUALE

di Fabrizio Priami (Italia, 2008, HDV, 11', col.)

La stazione è un punto d'incrocio per tante persone, ognuna con la propria meta, con il proprio itinerario giornaliero da rispettare. Uno scrittore, attento osservatore di questo micro mondo, un giorno viene colpito da uno strano personaggio che rompe la monotonia abituata. Si siede al suo fianco e i due iniziano a chiacchierare.

PROGRAMMA 9

8/03 Unione Culturale ORE 22.30
10/03 Empire ORE 17.45

L'ARCHITRAVE

di Andrea Binda e Marco Pasquino
(Italia, 2008, Mini DV, 8'36", col.)

Gian è un trentenne single, professionista nella finanza, tormentato dalla timidezza. Innamorato di Elena, non osa dichiararsi e nemmeno l'amico Paolo riesce a trascinarlo fuori casa per una festa. La lettura di un libro scientifico sull'arte del baciare e un incontro casuale con Elena lo convincono ad osare. La ragazza arriva a casa sua e finalmente... la situazione prende una piega inattesa.

LA GARIBALDINA

di Roberto Tisci (Italia, 2008, Mini DV, 19'30", col.)

Mentre un gruppo di turisti compie una visita guidata nella splendida Venaria Reale, il passato si materializza davanti ai loro occhi per raccontare nuovamente la vicenda di Ortensia e del suo agognato sposo garibaldino. Liberamente tratto dalla omonima novella di Guido Gozzano.

LAUTO RITRATTO

di Davis Alfano e Nicola Martini
(Italia, 2008, Mini DV, 4' 20", col.)

Immaginazione e realtà si sovrappongono nella solitu-

dine e nel silenzio di un ragazzo. Un'opera che dona immagini all'omonima canzone dei Marta Sui Tubi, band siciliana originaria di Marsala.

NEMICI

di Brunella Audello e Vittorio Dabbene
(Italia, 2008, Mini DV, 23', col.)

Video inchiesta svolta dagli alunni dell'Istituto Quarini su 25 prigionieri Austro-Ungarici della 1ª guerra mondiale morti a Chieri e ivi sepolti.

IL NOSTRO GABBIANO

di Spartaco Dell'Elba (Italia, 2008, Vhs, 20', b/n)

Un sogno può essere realizzato anche con poco, se ci si spoglia dei pregiudizi e si riescono ad ascoltare il tempo, i suoni e gli odori

SHORT MESSAGE

di Alberto Coletta (Italia, 2008, HDV, 30', col.)

Dal 2003 al 2007 l'uso quotidiano di internet è passato dal 39,8% al 73,8%. Il telefonino è usato dal 97% dei giovani. Un'istantanea e poetica fotografia di gesti, simboli e linguaggi di un gruppo di giovani alle prese con i sentimenti e la comunicazione.

GLI ULTIMI MARGARI

di Tino Dell'Erba (Italia, 2008, Mini DV, 16', col.)

La giornata di una famiglia di Margari. Il lavoro per accudire il bestiame al pascolo, la lenta e accurata creazione di una forma di formaggio, la solitudine quotidiana, il tema della vita che si rinnova. Un documentario girato tra la Valle Po', Montoso, Rucas e Pian del Mar (CN).

XXI d.C.

di Livia Romano e Luca Genesio
(Italia, 2008, HDV, 14', col.)

Un giovane impiegato conduce una vita solitaria ma tranquilla. La sua giornata comincia con uno strano entusiasmo: la strada verso l'ufficio non è mai stata così piacevole. Ma sul posto di lavoro le cose iniziano a peggiorare e il suo umore cambierà drasticamente, fino a costringerlo ad accusare dolori fisici. La soluzione ai suoi mali è a casa sua, nascosta in un ripostiglio.

PROGRAMMA 10

6/03 Unione Culturale ORE 22.30
12/03 Empire ORE 20.00

IV

di Andrea Scaglione (Italia, 2008, HDV, 5'10", col.)
ENEIDE LIBRO IV: "il lamento di Didone urla danzando, e muore, senza vendetta, sfumando in atmosfere carai-biche."

L'ATTONITA LATTINA

di Joe Inchincoli (Italia, 2008, Mini DV, 3' 55", col.)

Un pomeriggio al parco può essere il momento ideale per scambiare quattro chiacchiere, rilassarsi, fare ginnastica e, perché no, fare conquiste. Un ragazzo però pensa di dimostrare la propria virilità ad una coetanea accartocciando e gettando a terra con disprezzo una lattina di birra. Una bimba e il suo nonno assistono alla scena e dalla più piccola verrà la lezione più grande.

DA QUALCHE PARTE IN CITTA'

Somewhere in the city

di Hedy Krissane (Italia, 2008, 35mm, 10' 30", col.)

Giulia ha promesso alla madre di non bere, di divertirsi senza trasgredire, di tornare a casa presto. Ma la sua promessa potrà cambiare il suo destino? Dialoghi rapidi e brillanti (alla Muccino) per un cortometraggio che si interroga sui nostri comportamenti e sulle reazioni che questi possono provocare.

DIEYNABA

Itinerario di una donna di Ousmane Ndiaye (Italia, 2008, Mini DV, 26', col.)

L'infibulazione è la mutilazione degli organi genitali femminili a cui ancora oggi parecchie bambine vengono sottoposte. Dieyaba racconta la sua storia con la semplicità di un'adolescente e la maturità di una donna. "Se mio marito vorrà eccidere le nostre figlie gli dirò NO, perché è pericoloso e porta delle gravi conseguenze che durano per tutta la vita."

IL TESTIMONE

di Felice Sellitri (Italia, 2008, Mini DV, 4'43", col.)

Deliri di un giovane pirata informatico in preda a paranoie moderne; è così che alcuni testimoni di Geova vengono scambiati per agenti della finanza.

IN OGNI ISTANTE

di Roberta Marinari (Italia, 2008, Mini DV, 6', col.)

Un papero giallo ci accompagna lentamente in una storia vera...l'attesa del suo arrivo nel palmo di una mano racchiude un profondo sentimento d'amore. Ognuno vola nella sua storia ma, con poco, si può sconfinare e ascoltare gli altri.

LUZIE DORME

di Laura Majer (Italia, 2008, Mini DV, 5'50", col.)

Una foto racchiude un universo di emozioni. Luzie compie un viaggio nel suo passato saltando di fotografia in fotografia. Con un elemento, tranquillizzante e pacifico, che torna di continuo: il piacere del sonno. Una piccola opera sperimentale e poetica.

RENDEZ VOUS

di Rocco Riccio (Italia, 2008, HDV, 30', col.)

Attraverso il mondo di dentro e di fuori di Maurizio, si compie un'ennesima giornata torinese, fatta di dialoghi, di silenzi e di appuntamenti impossibili. Un film sui dialoghi mancati, sulla distanza tra tempo vissuto e quello percepito, sulla dissacrazione di certi rapporti umani, sul potere delle azioni, sull'imprevedibilità, sugli appuntamenti quotidiani vissuti e persi, sulla potenza delle immagini e del cinema come veicolo di sensazione, di emozione, di riflessione, di poesia.

TU COME SARAI

di Gianni del Corral (Italia, 2008, HD, 22'35", col.)

Le regole sono chiare: mai farsi coinvolgere, mai stabilire rapporti personali, parlare poco di se stessi e pensare alle persone solo come "casi di lavoro". Il mancato rispetto delle regole porterà Martina, giovane assistente sociale di Torino, a scoprire l'altra faccia della medaglia.

PROGRAMMA 11

5/03 Empire ORE 18.00
7/03 Unione Culturale ORE 20.15

BOING

di Raffaele Savoldi (Italia, 2008, Mini DV, 4', col.)

Un inizio giornata come tanti altri per tre personaggi. Ancora non sanno che le decisioni che prenderanno influiranno in modo irrimediabile sulle vite altrui.

D.D.I.

Disturbo dissociativo dell'identità

di Federico Bava (Italia, 2008, Mini DV, 5'40", b/n)

La scomparsa di un innovativo software è al centro di un piccolo intrigo ambientato nelle campagne piemontesi (Avigliana). In un locale semi vuoto si incontrano per scambiarsi informazioni segrete due enigmatici agenti segreti, mentre un ragazzo farnetica frasi "senza senso" ad una inconsapevole cameriera. Chi ha messo le mani sull'invenzione? E quanto il là si è disposti a spingersi pur di riottenere?

IL MIO MONDO CHIUSO

di Carlo Allorio (Italia, 2008, HDV, 30', col.)
I normali e i diversi. Etichette che la società assegna con superficialità a coloro che sono, primariamente, uomini. Ma se una persona viene spogliata di tutto, compresi sogni e dignità, cosa ne rimane? Un racconto onirico che si interroga sulla condizione umana, denunciandola, infine, uguale per tutti.

PIAZZE DEL PIEMONTE

di Marco Garbin (Italia, 2008, HDV, 12', col.)
La piazza è l'area più rappresentativa e più intensamente vissuta della città, luogo in cui si sviluppa il senso di unità e di identità. È lo spazio privilegiato, il punto dell'incontro e dello scambio, in cui cultura, storia, tradizioni e innovazioni convivono quotidianamente.

PORTA PALAZZO HIGH SCHOOL

di Domenico Morreale, Mattia Napoli e Stefania Romaniello (Italia, 2008, Mini DV, 10', col.)
Un gruppo di ragazzi, di varie provenienze geografiche, al loro primo anno scolastico. Dopo le diffidenze iniziali si trovano presto ad ideare strategie di sopravvivenza scolastica. Al termine dell'anno si troveranno a dover fronteggiare una tipica situazione difficile nel quartiere. Ne usciranno in maniere creative...

SCAMBIO DI PERSONA

di Michele Melillo (Italia, 2007, Mini DV, 7', col.)
Montagna. Un soldato è alla ricerca del fratello reporter di guerra scomparso senza lasciare traccia. Troverà una donna spaventata nascosta dietro alle rovine di una baita. Quando l'uomo le mostrerà la foto del fratello la donna reagirà in modo imprevedibile e la situazione precipiterà. Una riflessione sull'assurdità della guerra.

SECCA COME UN'ALICE

di Emanuela Damasio (Italia, 2008, Mini DV, 19', col.)
Alice è una ragazza schiava degli stereotipi di bellezza che dominano il mondo dell'estetica moderna. Per diventare velina della Regina di Cuori deve assolutamente dimagrire. Contrario a quest'insensata scelta è il suo padre (e autore) Carroll che tenta di farla mangiare. Una rilettura divertente e surreale della favola di Lewis Carroll legata ad uno dei grandi problemi della nostra società.

THE DISSOLVED TIME

di Gianluca Zenone (Italia, 2008, Mini DV, 22', col.)
In un tempo non precisato, un uomo qualunque vive nella solitudine all'interno di un hangar. Le sue giornate trascorrono in questo luogo remoto dove egli vive adagiato nei suoi spazi. Una notte trova una donna avvolta solo da una coperta, infreddolita e rannicchiata sulla vedetta del suo piccolo aeroporto. Questo incontro cambierà radicalmente "l'uomo qualunque".

THE HITCHHIKER

L'autostoppista
di Federico Remiti (USA, 2008, 16 mm, 4'08", col.)
M. è disperato per aver involontariamente causato in un incidente stradale la morte della futura sposa. Ogni notte terribili incubi l'ossessionano riportandolo sulle dannate strade che conducono a Los Angeles.
Un corto intenso e poetico che ha in David Lynch la propria guida spirituale.

THUNDERBALL VIDEOCLIP

Istituto professionale Fellini
(Italia, 2008, Mini DV, 5', col.)
Avvicinandosi ad un'auto abbandonata e aprendone il bagagliaio, un ragazzo viene risucchiato in un mondo parallelo dove la sua nemesi, il suo Io negativo, lo perseguita ossessivamente. È un mondo creato dalla sua stessa mente, in cui il protagonista vive in una perenne corsa contro se stesso. Solo la forza di volontà potrà liberarlo dalle trappole dell'inconscio.

PROGRAMMA 12

7/03 Unione Culturale ORE 17.45

8/03 Empire ORE 22.45

18. SENZ'ARIA

di Bruno T. Abramo (Italia, 2008, Mini DV, 10', col.)
Luca non si sente tranquillo a restare da solo nella propria casa natale, disabitata ormai da tempo. Immagini inquietanti si materializzano nella sua mente. Si apriranno porte rimaste chiuse troppo a lungo.

L'ANALATORE

di Ludwig Parentela (Italia, 2007, Super 8, 14', col.)
Un eroe e la sua nemesi. Un'azione di spionaggio. Un conflitto a fuoco. Un cortometraggio/video game brutto, ma così brutto, da non poterlo fare vedere a nessuno per la vergogna. Forse però, con una lettura critica e autoironica finale, qualcosa di buono potrebbe uscire. Forse. Speriamo.

LETTERA SUI CIECHI AD USO DI COLORO CHE VEDONO

di Gabriele Nugara (Italia, 2008, Mini DV, 19', b/n.)
Due "Tommasi" - uno dei quali non vedente - sono pronti per fare un giro in macchina. Sulla loro strada faranno incontri strani ed inquietanti: una coppia di malviventi, due religiosi e due meccanici. Ad ogni tappa si renderanno conto di come la loro differente condizione di vita venga percepita dagli estranei.

CONTRATTO PER VENDETTA

di Stefano Simone (Italia, 2008, Mini DV, 24', col.)
Due assassini su commissione e la città verrà ripulita da due delle peggiori canaglie che siano mai esistite. Ma "il Vendicatore" ha anche una missione personale da portare a termine: vendicare il fratello ucciso anni prima ed è vicino al responsabile più di quanto possa immaginare...

COSE CHE SUCCEDONO AI MORTI

di Davide Cerreja Fus (Italia, 2007, HDV, 15', col.)
Giovanni Rossi è un triste impiegato convenzionale e abitudinario, la cui vita continuerebbe a scorrere piatta e tranquilla se una mattina, a colazione, non trovasse sotto la tazzina del caffè un documento, timbrato dal Ministero, che certifica il suo decesso.
Inizia così una breve odissea durante la quale diversi personaggi, tra sogno e realtà, lo convinceranno dell'inevitabile autenticità della carta bollata, estromettendolo dal mondo dei vivi fino a ricordargli che anche l'aria è un dono che i morti non si possono permettere.

GONE GOLFING

di Maxì Dejoie (Italia, 2008, HDV, 20', col.)
Questa è la storia di Karl, un ragazzo che ha passato la giornata sui campi da golf insieme a Johann. Sulla strada del ritorno i due iniziano una conversazione apparentemente innocua, che però fa perdere la testa a Karl. Al culmine della sua rabbia, il ragazzo inizia a sentire un motivetto frivolo e orecchiabile, che lo trasformerà da noioso ed annoiato che era, in una persona ironica, perfida e violenta

LANGLIENA

Una storia macabra
di Emiliano Ranzani (Italia, 2008, Mini DV, 6' 46", col.)
Una cascina sperduta in un bosco è il classico luogo in cui non entrare mai da soli. Ma si sa, la curiosità vince sempre in questi casi e il protagonista di questo piccolo horror sarà testimone di qualcosa di eccezionale, qualcosa di cui parlare. Almeno fin quando sarà abbastanza vivo per farlo... Il corto è dedicato alla memoria di Rosario Prestopino, truccatore ed artista degli effetti speciali che lavorò, tra gli altri, con Fulci, Deodato e Soavi

MAD RUN

di Lara Dibisceglia (Italia, 2008, Mini DV, 6', col.)
Il piccolo Dan sta giocando con un videogame, quando inspiegabilmente un personaggio del gioco gli rivolge la parola, invitandolo a scappare. Il bambino non gli presta attenzione: quella non è la realtà! È vero: la realtà è molto peggio e può essere letale!

PARENTHESI

di Shilly Marshall (Italia, 2008, Mini DV, 14'40", col.)
Una coppia aspetta il proprio turno in una sala d'aspetto. La donna è molto annoiata e così si ritrova a fantasticare sull'estraneo seduto davanti a lei. Mentre lei immagina di concedersi anima e corpo al "bello e sconosciuto", il fidanzato non si accorge di nulla. Ma la fantasia scompare e la realtà è quanto di più lontano si possa pensare.

TRA REALTA' E LEGGENDA

di Teddy Savella (Italia, 2008, Mini DV, 8'30", col.)
Due fratelli pescano in riva ad un ruscello. Per scherzare iniziano a raccontarsi la leggenda di una strega che visse in quelle zone molti secoli addietro.
Ma si sa che alla base di ogni leggenda vi è un pizzico di verità e i due fratelli se la vedranno brutta...

PROGRAMMA 13

5/03 Empire ORE 22.15

7/03 Unione Culturale ORE 16.00

CI SARA'

Tributo Escatologico ad Al Bano & Romina Power di Fabrice Coniglio (Italia, 2008, HDV, Videoart, 4'09")
Le anime di due bambini, in procinto di staccarsi per sempre dal mondo terreno, intonano un discorso escatologico sulla nuova vita che li aspetta dopo la morte. Teatro del loro commiato non è però la chiesa in cui si sta per compiere la cerimonia sacra, bensì il palco profano del Festival di Sanremo.
Il video è stato girato a Torino nei KanichenStudios e presentato in anteprima a Bologna in occasione di ArteFiera 2008.

FRANK EINSTEIN

di Francesco Catarinolo (Italia, 2008, 16/9, Animazione, 1'50")
Dalla Ginevra del 1729 a quella del 2153: il Dottor Frank Einstein continua gli esperimenti per dare vita alla sua creatura. Se in passato ciò non gli è stato possibile, il futuro gli si prospetta in maniera del tutto diversa.
All'interno del video, realizzato dalla torinese Acume, si possono intravedere curiosità e citazioni cinematografiche.

INVENTION

di Laura Valle (Italia, 2008, Mini DV, 30', col.)
Racconto di un percorso spazio-temporale realmente esistente, composto da una successione di stanze e corridoi. Le stanze che compongono il percorso sono gli ambienti del ricordo delle diverse età, dall'infanzia alla giovinezza, e contemporaneamente rappresentano le camere di un alloggio.

KUNG FOOL

di Francesco Perratore (Italia, 2008, animazione, 4', col.)
Videoclip per la band Rock A Boom. Una delirante caccia al ladro (e al tesoro), contaminata dallo stile pop dei telefilm anni '60 e '70, con soluzioni visive da cartoon sgargianti e kitsch. Ingredienti: slapstick fresco, gr. 150 Adam West, gr. 130 Tarantino, gr. 400 rockabilly, green-back intero, Frank& Dancers, un quinto in 3D e silhouette candite.

MALOX

Un viaggio inutile di Matteo Michele Bisaccia (Italia, 2008, Mini DV, 10'15", col.)
Una ragazza deve fare autenticare un quadro di un pittore ormai morto dal nipote. Recatasi a casa sua scoprirà che anche quest'ultimo è un'artista e scoprirà anche che è una persona decisamente particolare. Un'opera pop e surreale che mescola diverse tecniche: quella pittorica, quella cartoonesca, il teatro di burattini e riprese dal vero.

MALERBA

di Donato Canosa e Simone Di Donna (Italia, 2008, Animazione, 4', col.)
Favola moderna sulla fugacità dell'essenza, Malerba offre un armonico e discontinuo punto di vista sulla maniera più reale di sopravvivere nel mondo. Il protagonista-uomo dovrà vedersela con se stesso e con un passato, troppo spesso difficile da dimenticare. Vincitore del Premio della giuria all'Ormea Film Festival 2008, il cortometraggio è una sperimentazione di diversi stili narrativi realizzato da due giovani videomaker del paesaggio piemontese. Voce narrante di Sara Bellodi.

OPUS DEI

di Giovanni Braggio, Mario Nucibello, Elena Rotatori, Mattia Simeoni, Daniele Zacchi (Italia, 2009, Dvd, Animazione, 5', col.)
Il Paradiso è in crisi, da secoli ormai nessuno ha più voglia di spendere l'eternità in quel posto triste e noioso: urge trovare una soluzione per rendere il Regno dei Cieli più attraente e ripopolarlo di anime. La soluzione proposta dal Padre Eterno (presidente dell'azienda dalla notte dei tempi) è rispedito il suo primogenito sulla Terra, aggiornandolo agli usi e costumi del XXI secolo, e trasformarlo in una sorta di vip odierno. Riuscirà Gesù ad accattivarsi la simpatia dei comuni mortali e far tornare in auge il Regno dei Cieli?

LA RELIQUIA RIVOLTOSA

di Stefano Tambellini (Italia, 2009, Dvd, Animazione, 6', col.)
Toscana, fine Ottocento: nei pressi di un paese viene scoperto un corpo mummificato all'interno di un albero. Mentre si fanno ipotesi sulla sua misteriosa provenienza, il parroco furbescamente decide di spacciarla per la reliquia del Santo Patrono. Nel momento in cui la creatura si sveglia rivela però una natura del tutto imprevedibile. Fiaba in rima dal gusto antico, grottesca, tenera ed anarchica come i vecchi racconti popolari della Toscana a cui è ispirata.

RITMO, RUMORI E MELODIE

di Giorgio Valentini e Silvio Pautasso (Italia, 2007, Animazione 3D, 6', col.)
Il professor Macro introduce il piccolo e "rumoreggiante" allievo Micro nel mondo dei suoni e dei rumori. In scena entrano il Nobile Suono e il "meno-nobile" Rumore che cercano di attirare l'attenzione di Micro affrontandosi in un duello musicale. Ma alla fine si scopre che entrambi possono "convivere" nella medesima esecuzione orchestrale. Il cortometraggio è stato realizzato dalla casa di produzione torinese con la tecnica del 3D Steroscopico.

SBAM

di Antonella Prencipe, Lorenzo Latrofa, Enrica Casentini, Fabio Santomauro, Filippo Foglietti (Italia, 2009, Dvd, Animazione, 5', col.)
Una storia d'amore colta nel momento finale della separazione. Il protagonista, rimasto da solo col suo cane, passa ore a raccogliere sassi sulla spiaggia. Lei vive ora al faro. "Sbam" racconta la fine dell'amore e la reazione del protagonista all'abbandono, con un notevole tocco di ironia.

LA SCATOLA DEI BALOCCHI

di Davide Martinoli (Italia, 2008, Animazione, 7', col.)
Rivisitazione della fiaba di H.C. Andersen L'intrepido soldatino di piombo. Nella scatola dei giochi di un bambino i balocchi si animano e danno vita ad una folle scorribanda che fa da cornice alla storia d'amore tra il soldatino di piombo e la ballerina. Cortometraggio realizzato interamente in plastilina dai ragazzi del liceo "A. Gramsci" di Ivrea, in collaborazione con a-video produzioni. Il corto è stato presentato anche al 26° Torino Film Festival.

SPAZIO PIEMONTE FUORI CONCORSO

7/03 Empire ORE 00.00

PUSSYMAN

Sarò il tuo funky di Riccardo Mazzone (Italia, 2008, HDV, 45', col.)
Il Messicano, spogliarellista alto 1.50, viene mandato da suo cugino The King (gigolò d'alto bordo) in una casa di ricchi borghesi, come trastullo sessuale della loro unica figlia.

9/03 Massimo ORE 22.30

AFTERVILLE - THE MOVIE

di Fabio Guaglione e Fabio Resinaro (Italia, 2008, HDV, 27', col.)
Afterville - The Movie racconta le vicende di una coppia di personaggi alla vigilia dell'ultimo giorno dell'umanità, sullo sfondo di una Torino stravolta in chiave visionaria. Grazie ad effetti visivi computerizzati di grande efficacia, il cortometraggio - a cui ha collaborato lo scrittore americano di fantascienza Bruce Sterling, presente nella pellicola anche in veste di attore - modificherà lo skyline della città sovrapponendo al profilo attuale di Torino panorami mozzafiato.

MIO PADRE DICEVA

di Michele Bellio (Italia, 2008, Mini Dv, 17', col.)
La vita di un ragazzo vista attraverso il suo rapporto con il padre. Uno spaccato sugli incroci generazionali che spesso sfociano in rapporti conflittuali all'interno della famiglia ed in incomprensioni fuori dalle mura amiche.

12/03 Unione Culturale ORE 16.30

D'ANDRADE E IL CASTELLO DI PAVONE CANAVESE

di Marco Garbin (Italia, 2008, 11', col.)

GLI IMBUCATI

di Francesco Varano (Italia, 2008, MiniDV, 20', col.)
Due amici si intrufolano in una festa credendo che ci sia da divertirsi, invece scoprono dapprima che è un funerale e poi apprendono che il morto è il cane della padrona di casa.

INSIEME PER IL TIBET

di Marco Garbin (Italia, 2008, 12', col.)
Uomo di dottrina, ma soprattutto uomo di pace e portavoce di una più estesa comprensione tra i popoli e le religioni, il Dalai Lama è stato accolto a Torino il 16 dicembre 2007, su invito del Consiglio Regionale del Piemonte ed ha ricevuto la Cittadinanza Onoraria dal Comune di Torino.

PANORAMICA FILM

7/8

di Stefano Landini (Italia, 2007, 35 mm., 74', b/n)
Il film è un racconto storico-fantastico che ha come tema la libertà di espressione. Torino, 1940: un gruppo di musicisti segue di nascosto i gruppi musicali che eseguono sotto falso nome i brani americani proibiti dal Regime. Il vent'enne Massimo una notte viene prelevato dalle carceri nere e condotto in carcere per errore ma anche a causa di un diffuso atteggiamento repressivo e censorio. Si ritrova a trascorrere 3 anni con Molaïen, Cervi e altri sventurati in un carcere gestito dai fascisti. Durante la prigionia crescerà come persona e come artista, fino al tragico momento in cui il suo talento verrà riconosciuto.

300 TRA DUE BINARI

di Mathieu Gasquet (Italia/Francia, 2007, Video, 74', Col.)
Matteo lavora nell'ufficio di una piccola stazione ferroviaria ed è appassionato di teatro. Come hobby si reca tutte le sere in una piccola sala gestita da una modesta compagnia teatrale, grazie alla quale riesce a viaggiare con la fantasia e "uscire" da una vita monotona e noiosa. Contemporaneamente al lavoro, scrive una commedia che sogna di portare in scena. Matteo ha però un problema: non riesce a colmare il vuoto dell'inspiegabile ed improvviso abbandono della madre, quando lui era ancora un bambino. Nella speranza di ritrovarla, il nostro protagonista ha incaricato un detective privato di scoprire la misteriosa verità. A seguito della scoperta di un indizio inaspettato, Matteo decide di partire per Lione alla sua disperata ricerca....

ALBUM

Ricordo di Don Bruno Bonacina di Vanni Vallino (Italia, 2008, MiniDV, 38', col.)
Una ripresa aerea sorvola la campagna novarese accompagnata dal rumore di un elicottero e da alcuni momenti del "Discorso della Luna" di Giovanni XXIII. Una donna sfoglia un "album dei ricordi" e viaggia con la memoria a quando, da ragazzina, a Tornaco, un comune in provincia di Novara al confine con la Lombardia, frequentava la parrocchia di Don Bruno Bonacina. L'uomo è un prete di campagna, semplice e diretto, che sembra proprio seguire alla lettera lo "spirito" del "papa buono" e del Concilio Vaticano II. I ricordi costituiscono un mosaico di momenti semplici, ma importanti per la gente di Tornaco: la benedizione delle stalle, le partite di calcio in oratorio, le visite agli ammalati, i primi amori tra ragazzini e, soprattutto, le parole e i gesti semplici di Don Bruno, l'anima del piccolo borgo.

GLI AMICI DI OSKAR - SERIE TV

di Francesco D'Alessio e Lucio Viglierchio (Italia, 2008, Serie TV da 10 ep., Pilot da 70', col.)
Puntata pilota del progetto di fiction: Oskar è un pesciolino che vive in casa di Marcello, un ragazzo gay che condivide il suo appartamento con altri due ragazzi: Alberto, che sta per sposarsi, e Alessia, lesbica, in partenza per un Erasmus. Marcello è convinto che anche Oskar sia gay poichè ogni volta che nella vaschetta mettono una pesciolina, lui la sbrana.

BROKERS, EROI PER GIOCO

di Emiliano Cribri (Italia, 2008, 35mm, 100', col.)
Brokers, Eroi per gioco, è una commedia agro-dolce, una storia di redenzione, individuale e collettiva. Una favola moderna le cui vicende straordinarie trasformano tutti i protagonisti coinvolti, adulti e bambini. E' la storia di un uomo che, ad un certo punto della sua esistenza, è costretto a cambiare vita a seguito di alcune scelte sbagliate. Entra in contatto con una nuova realtà, popolata da soggetti bizzarri e riesce a regalare un sogno alla gente. Così, da professore universitario di città, con una forte passione per il mondo borsistico, si trasforma in maestro

di una piccola scuola di paese provando ad insegnare ai bambini la matematica "creativa" applicata al gioco virtuale in Borsa. Presto, però, la simulazione virtuale si tramuterà in realtà, innescando a catena una serie di eventi che trasformeranno le abitudini e il volto di un intero paese, i rapporti interpersonali, il modo di pensare e la vita di ognuno.

IL DIVO

di Paolo Sorrentino

(Italia/Francia, 2008, 35 mm, 110', Col.)

Pacato, sornione, imperscrutabile, Andreotti è il potere in Italia da quattro decenni. Agli inizi degli anni novanta, senza arroganza e senza umiltà, immobile e sussurrante, ambiguo e rassicurante, avanza inarrestabile verso il settimo mandato come Presidente del Consiglio.

Alla soglia dei settant'anni, Andreotti è un gerontocrate che, equipaggiato come Dio, non teme nessuno e non sa cosa sia il timore reverenziale. La sua contentezza è asciutta ed impalpabile, impermeabile a tutto: battaglie elettorali, stragi terroristiche e accuse infamanti gli scivolano addosso negli anni senza lasciare traccia.

La sua contentezza è il potere col quale vive in simbiosi. Resta insensibile ed uguale a sé stesso di fronte a tutto fino a quando il contropotere più forte di questo paese, la Mafia, decide di dichiarargli guerra. Allora le cose cambiano.

I DEMONI DI SAN PIETROBURGO

di Giuliano Montaldo (Italia, 2008, 35 mm, 118', col.)

San Pietroburgo, 1860. Un attentato provoca la morte di un membro della famiglia imperiale. Pochi giorni dopo lo scrittore Fjodor Michajlovic Dostoevskij incontra Gusiev, un giovane che è ricoverato in un ospedale psichiatrico. Gusiev confessa di aver fatto parte del gruppo terrorista e rivela che i suoi compagni stanno preparando un piano per eliminare un altro parente dello Zar. Il giovane gli rivela anche l'indirizzo di Aleksandra, il loro capo. Dostoevskij deve trovarla e convincerla a fermare questo nuovo atto terroristico. Lo scrittore intanto vive giorni terribili, pressato dai creditori, dall'imminente scadenza del termine di consegna di un nuovo libro, dai frequenti attacchi di epilessia e dai ricordi; di giorno, con l'aiuto di una giovane stenografa, cerca di finire il suo romanzo, di notte continua l'affannosa ricerca del gruppo terrorista.

DONKEY XOTE

di Jose Pozo (Spagna, Italia, 2007, 90', Animazione, col.)

Dalla lettura dei romanzi cavallereschi all'immersione in un'avventura reale in groppa al pavido Ronzinante e al baldo Rucio, un viaggio avventuroso di cappa e spada vissuto dai due intrepidi protagonisti: il Cavaliere errante ed il suo scudiero Sancho.

Liberamente tratto dal "Don Quijote de La Mancha" di Miguel de Cervantes, il film narra la storia dell'eroe del romanzo dal punto di vista di Rucio, l'asino di Sancho Panza, secondo cui il celebre cavaliere non era pazzo bensì un intelligente e coraggioso uomo d'azione pronto a tutto per sconfiggere il terribile Cavaliere della Luna e rivelare infine la vera identità della sua bella Dulcinea.

NESSUNA QUALITA' AGLI EROI

di Paolo Franchi

(Italia/Svizzera/Francia, 2007, 35 mm., 102', col.)

Bruno Ledoux attraversa un momento davvero difficile della sua vita: scopre che non può avere figli ed è stretto dalla morsa di un usuraio, lo spietato Giorgio Neri, che si nasconde dietro il ruolo di un rassicurante direttore di banca. Bruno deve al Neri una quantità ingente di denaro, ma lo ha taciuto alla moglie. La sua vita è ormai un disastro, fino a quando, un giorno, incontra Luca, un ragazzo misterioso che gli incute paura ma suscita in lui anche un certo interesse.

Nel frattempo Giorgio Neri è scomparso....

PIOVE

di Emanuele Caruso (Italia, 2008, MiniDV, 85', col.)

Oscar è un giovane postino in piena crisi di identità.

Tornato a casa dopo essersi laureato a pieni voti in lettere moderne, si ritrova in un ambiente che ormai è irrimediabilmente mutato. Accanto a lui Genlu e Daniela: gli ultimi due amici rimastigli vicino.

Privo di ogni stimolo, Oscar vive in un mondo fatto di dubbi e incertezze, dove, incapace di cambiare se stesso e la sua vita, sarà costretto a fare i conti con l'ennesimo temporale che senza dargli tregua gli precipiterà addosso ancora una volta.

PROMENY

di Tomas Rehorak

(Repubblica Ceca/Italia, 2008, 35 mm, 80', Col.)

Quattro storie interconnesse, che descrivono i destini di persone ordinarie, comuni. Una coppia benestante che cerca di risolvere i propri problemi di sterilità, per la maggior parte dovuti alla donna; una madre, abbandonata a se stessa in una grande città e privata dei suoi due bambini; un uomo di mezza età, che si rende conto della sua solitudine e del suo bisogno di avere una famiglia dopo aver dedicato tutta la vita al lavoro; una donna anziana che si guarda indietro cercando un altro significato alla sua vita.

IL PROSSIMO TUO

di Anne Riitta Ciccone

(Finlandia, Francia, Italia, 2008, 35 mm, 124', Col.)

Roma, Parigi, Helsinki. Tre diverse storie di persone che per svariati motivi hanno paura degli altri e dell'"altro": una giovane hostess che non vuole di volare; una pittrice alle prese con una piccola rom di talento; un reporter, prigioniero di un trauma di guerra, che non riesce più a lavorare. Tre storie, in tre diversi paesi europei, che si intrecciano e, quasi, si parlano, come se l'una passasse il testimone del proprio malessere all'altra. In un clima generale di sospetto, aggrappandosi alla carnalità del sesso inteso quasi come un'ossessione - chi in un modo chi in un altro -, rifugiandosi tra le quattro pareti di casa per paura della violenza, i protagonisti de "Il Prossimo tuo" vivono storie apparentemente lontane ma in realtà parallele, quasi complementari.

LA RABBIA

di Louis Nero (Italia, 2008, 35 mm., 104', col.)

Il film segue le vicende di un giovane regista che, per girare come vuole e senza imposizioni, decide di autofinanziarsi rapinando una banca. Una volta terminato il lavoro, si scontra con un distributore indifferente; a quel punto decide di sbarazzarsi del film e di dedicarsi a tempo pieno all'attività di rapinatore. La semplice trama della pellicola è arricchita e costellata di fantasie, peregrinazioni notturne, visioni ed è in gran parte sorretta dal rapporto del regista con un personaggio chiave, il mentore che alla fine salverà la pizza del film dopo che il protagonista se ne era liberato. Nel corso della narrazione compare, spesso provvidenzialmente, una bambina che pare rappresentare una sorta di daimon della creatività.

IL RESTO DELLA NOTTE

di Francesco Munzi (Italia, 2008, 35 mm, 100', Col.)

La moglie di un industriale di provincia, Silvana, sofferente da tempo di disturbi nervosi, licenzia la giovane domestica rumena, Maria, accusandola di furto. Maria è quindi costretta a tornare a vivere con l'ex fidanzato, Ionut, da poco uscito di galera ma Victor, il fratello adolescente di lui, guarda con sospetto e gelosia la neo arrivata. Intanto Ionut, insieme al giovane cocainomane Marco Rancalli, anch'esso esasperato e reso aggressivo da una storia familiare difficile, decide di rapinare la casa dell'industriale da cui è partita la storia. Gli equilibri emotivi dei personaggi già molto precari, cominciano ad incrinarsi, facendo precipitare gli eventi verso un tragico epilogo.

RIPARO

di Marco Simon Piccioni

(Italia/Francia, 2007, 35 mm, 98', Col.)

Di ritorno da una vacanza romantica in Tunisia, Anna e Mara si rendono conto che un giovane immigrato si è infilato nella loro automobile e ne ha approfittato per superare la frontiera. Anis, attratto dall'Europa, è in cerca di una vita migliore. Poco dopo il loro incontro casuale, aiutato dal desiderio inespresso di Anna di avere un figlio, Anis si ritrova accolto a casa delle due donne. Mara, operaria nella fabbrica della famiglia di Anna, diffida di lui e mal sopporta la sua intrusione in casa, ma ciò nonostante i tre sembrano trovare un fragile ritmo domestico.

Il mondo esterno mina però la stabilità di questa "famiglia", dalla morte del padre di Mara alla dolce intraprendenza di Anis, il quale diventa la causa di una catena di gelosie e sospetti che portano il ragazzo a perdere il paradiso appena conquistato.

SANGUEPAZZO

di Marco Tullio Giordana

(Italia, Francia, 2008, 35 mm, 150', Col.)

30 aprile 1945. I cadaveri di Osvaldo Valenti e Luisa Ferida vengono trovati, cinque giorni dopo la fine della guerra, alla periferia di Milano. I due attori, famosi tanto per le loro vicende private che per le loro interpretazioni di personaggi negativi sul grande schermo, sono stati giustiziati poche ore prima dai partigiani.

Come sullo schermo, la loro vita privata era stata dominata dal disordine, dalla dipendenza dalla cocaina e da abitudini sessualmente promiscue. Dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943, Valenti e Ferida risalirono al Nord e aderirono alla Repubblica di Salò. Consegnatisi ai partigiani pochi giorni prima della Liberazione, i due negarono ogni addebito ma il Comitato di Liberazione pretese per loro una punizione esemplare e li condannò a morte.

SENZA FINE

di Roberto Cuzzillo (Italia, 2008, HD, 75', Col.)

Giulia e Chiara si amano. Dopo tanti anni passati insieme, decidono di allargare la propria famiglia concependo un figlio con l'inseminazione artificiale. Tanti ostacoli, tanta emozione, tanta felicità... soprattutto, tutto è vissuto insieme, in complice condivisione.

Ma qualcosa non procede come era nei loro piani. Una malattia si insinua minacciosa nei loro progetti.

SOLO UN PADRE

di Luca Lucini (Italia, 2008, 35 mm, 93', Col.)

La vita di Carlo (Luca Argentero), dermatologo trentenne, è sempre stata perfetta: genitori premurosi, una carriera avviata, buoni amici. Un'esistenza "regolare" la sua, quasi ovattata, con poco spazio per i sentimenti. Ma un evento improvviso la sconvolgerà e Carlo si troverà solo ad accudire sua figlia Sofia, una bimba di dieci mesi capace di assorbire tutte le sue energie fisiche e mentali e di far vacillare ogni sua certezza. Per questo ragazzo padre - inesperto e apprensivo - non sembra esserci spazio per nient'altro. Almeno fino a quando non incontrerà Camille (Diane Fleri), una giovane ricercatrice francese.

Di fronte alla sua solarità e ai suoi modi appassionati e incerti, Carlo si sentirà rinascere. E, a poco a poco, comincerà anche a capire il senso profondo dell'essere padre.

UN PAESE CI VUOLE

di Vanni Vallino (Italia, 2008, DVC PRO - BETACAM, 65', Col.)

Una troupe cinematografica sta realizzando dei sopralluoghi nelle terre che hanno dato i natali allo scrittore per preparare le riprese di un film, appunto su Pavese, a cent'anni dalla nascita dello scrittore. La troupe è formata da quattro persone: un regista, una sorta di alter-ego di Pavese; un produttore molto attento al business; sua figlia Enrica, una giovane apparentemente insensibile e superficiale, ma forse l'unica che si fa davvero "attraversare" dalle parole di Pavese; una studiosa dello scrittore, custode della scientificità del prodotto finale ed infeli-

cemente innamorata del regista, a sua volta innamorato della giovane Enrica. I quattro saranno accompagnati, nel loro viaggio alla scoperta di Pavese, dallo scrittore stesso, che talvolta compare a sottolineare con la sua figura, ma soprattutto con i suoi testi, i momenti topici del film e insieme a testimoniare l'immortalità dell'artista grazie ai suoi scritti. Un artista che non è mai stato pienamente compreso, come sembra di capire già dalle prime inquadrature, nelle quali Pavese compare fra un gioco di specchi.

L'UOMO CHE AMA

di Maria Sole Tognazzi (Italia, 2008, 35 mm, 102', col.)
Roberto è un uomo non ancora quarantenne che vive due storie d'amore diverse, in due momenti distinti nel tempo: con Sara, vicedirettrice di un albergo situato nel centro di Torino, e con Alba, che si occupa di allestimenti in una galleria d'arte contemporanea. Nelle due storie egli ricopre ruoli opposti e sperimenta sia la dolcezza che la crudeltà dell'amore. Roberto, che in entrambe le situazioni vorrebbe comunque controllare gli eventi e avere delle certezze, cerca risposte nelle esperienze delle persone che lo circondano: il fratello, una sua collega e i suoi genitori. La realtà è però la totale imprevedibilità e inafferrabilità dei sentimenti e dell'amore in particolare.

ZOÉ

di Giuseppe Varlotta
(Italia, 2008, 35 mm, 92', ita/ted, sott. ita, Col.)
Zoè gioca tranquilla col suo cane, mentre la vita del paese si trascina tra la desolazione di cui la guerra è portatrice. Un prete, pochi uomini e umili donne sono coloro che ancora abitano il borgo desolato. Una donna si sveglia e si alza improvvisamente da un misero giaciglio in una cascina; affacciata all'uscio sorpresa urla: "Gli americani! Arrivano gli americani!". La voce giunge al paese, abbastanza forte da interrompere ogni attività degli uomini, abbastanza da infondere la speranza negli occhi delle donne. Il destino vuole però che il silenzio non sia violato dall'arrivo improvviso degli americani, bensì dei soldati nemici e dal loro ordine di morte. La mamma convince Zoè a vagare alla ricerca del padre, un noto capo "partigiano" fuggito nei boschi, per informarlo del pericolo imminente. Il viaggio di Zoè alla ricerca del padre comincia con l'incontro di Luigi.

FUORIZONA

ODGROBADOGROBA

Di tomba in tomba
di Jan Cvitkovic (Slovenia, 2005, 35mm, 103', col.)
Pero, giovane abitante di un villaggio sloveno ha un lavoro singolare: scrive discorsi funebri nei quali sfoga velleità letterarie e manifesta la sua visione del mondo. La sua grande casa è il luogo d'incrocio delle vicende dei familiari: i matrimoni falliti delle sorelle, le aspirazioni di suicidio del padre, il tentativo di conquistare Renata, il suo grande amore.
Il film ha ottenuto molti premi, tra cui Miglior Film e Sceneggiatura al Torino Film Festival 2005 e Miglior Regia a San Sebastian.

SHANGHAI BABY

di Berengar Pfahl
(Germania, 2007, Digital Beta, 93', col.)
Adattamento del best-seller omonimo scritto da Zhou Wei Hui, il film racconta la storia di Coco, giovane scrittrice cinese divisa tra l'amore per Tiantian, fragile artista cinese, e la passione per Mark, deciso uomo d'affari tedesco. La sua vicenda, ambientata tra le luci lussureggianti di una sordida e notturna Shanghai, diventa simbolo della Cina contemporanea, divisa tra tradizione e modernità, tra oriente e occidente.

SLIPSTREAM

Nella mente oscura di H.
di Anthony Hopkins (USA, 2007, Digital Beta, 97', col.)
La seconda regia di Hopkins è la vicenda dello sceneggiatore inglese Felix Bonhoffer che a Hollywood è alle prese con la scrittura del suo nuovo film, una storia di misteri e morte. Quando i personaggi che Felix sta creando per lo schermo, prendono improvvisamente vita, si crea un cortocircuito tra realtà e finzione in grado di sovvertire l'abituale cronologia degli eventi e di modificare l'esistenza dell'uomo in maniera definitiva.
Tra gli interpreti, Christian Slater e John Turturro.

THE TEN

I dieci comandamenti come non li avete mai visti
di David Wain (USA, 2007, Digital Beta, 96', col.)
Il film è costituito da una serie di episodi che reinterpretano in chiave contemporanea e ironica i biblici Dieci comandamenti. A mettere in scena vicende universali ieri come oggi, un gruppo di attori noti e affermati come Winona Rider, Jessica Alba, Grechen Mol, Famke Janssen, Adam Brody, Justin Theroux e Ron Silver.

PANORAMICA DOC

Anteprime Piemonte Doc Film Fund

0,9 AMPERE

di Giotto Barbieri (Italia, 2008, Dvd, 55', col. & b/n)
0,9 Ampere racconta l'invenzione, l'impiego e l'eterna diatriba etica intorno a una pratica che mette i brividi: l'elettroshock. La TEC (Terapia Elettro Convulsivante), dalla chiusura dei manicomi in Italia negli anni '70, non è assolutamente sparita, è rimasta nell'ombra, come se la psichiatria volesse nascondere un parente scomodo. L'elettroshock, viene tuttora impiegato ed è forse una delle tecniche terapeutiche più controverse esistenti: si basa sull'induzione di convulsioni nel paziente facendo passare una corrente elettrica di 0,9 Ampere attraverso il cervello per mezzo di elettrodi applicati sulla testa.

LA CLASSE DEI GIALLI

Un giorno da bambini
di Daniele Gaglianone (Italia, 2008, Dvd, 60', col.)
Torino, asilo di San Salvario: il "giallo" della classe in questione indica un'identità di un gruppo di bimbi che ne trascende ogni altra. La classe dei gialli narra un giorno della vita di un gruppo di bambini - che si comportano naturalmente da bambini - in un luogo dove essi spendono gran parte della loro vita. L'intenzione della troupe, in questo senso, è quella di emulare i loro interlocutori tentando di vedere in quei bambini l'essenzialità del loro essere individui con una loro unicità, non riconducibile a categorie che a loro, in primis, sarebbero risultate astruse; e forse lo sono.

DIARIO DI UNO SCURO

di Fluid Video Crew (Davide Barletti, Edoardo Cicchetti, Lorenzo Conte) (Italia, 2008, DigiBeta, 61', col.)
Negli anni Ottanta del secolo scorso la Puglia è stata improvvisamente vittima di un fenomeno sanguinoso e drammatico che per dieci anni l'ha tenuta sotto ricatto: la nascita della Sacra Corona Unita. Diario di uno scuro è il primo documentario che affronta direttamente la storia di questo fenomeno drammatico attraverso la testimonianza di Antonio Perrone, uno dei boss più importanti della Quarta Mafia, e di sua moglie Daniela. Nonché quella dei giudici, dei giornalisti, e delle forze dell'ordine che hanno combattuto contro questa organizzazione criminale.

HARMATTAN

di Alberto Puliafito (Italia, 2008, Beta Sp, 63', col.)
Febbraio 2008. Un gruppo di cooperanti italiani è in viaggio verso Ouallia, Comune del Mali a 300 km dalla capitale, Bamako. Il treno che li accompagna nel loro viaggio in terra d'Africa è governato dalla lentezza e dall'incertezza. "Orario probabile d'arrivo": questa è la frase che si legge sulle lavagne delle stazioni. Così inizia "Harmattan", documentario on the road che mostra, attraverso i punti di vista dei cooperanti e degli abitanti di Ouallia, due mondi che si incontrano e cercano di comprendersi, senza disturbarsi troppo. Harmattan è il nome del vento secco del Mali, un vento caotico che soffia senza una direzione privilegiata e riassume in sé le contraddizioni dell'Africa.

HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

(On Saint John's day)
di Alessandro Baltera e Matteo Tortone (Italia, 2008, DigiBeta, 60', col.)
Un torneo di calcio per migranti è il pretesto per raccogliere a Torino le rappresentative locali di numerosi Paesi del mondo. Fra queste spicca la selezione albanese. Ricorrono i dieci anni dalla grande ondata migratoria che portò un terzo della popolazione ad attraversare l'Adriatico in fuga dalla dittatura comunista. Dervishi è l'unico ad aver raggiunto l'Italia regolarmente con un permesso di studio ma sogna di raggiungere clandestinamente il fratello a Londra. Scomparirà la notte di San Giovanni mentre la città festeggia il suo santo patrono. Lascia così

la squadra ed il racconto stesso che va a perdersi nel silenzio della terra albanese, a noi così vicina eppure quasi sconosciuta.

KAMPALA BABEL

di Cecilia Pennacini (Italia, 2008, MiniDv, 50', col.)
Moses Isegawa, scrittore ugandese dell'ultima generazione, divenuto famoso in tutto il mondo con i suoi romanzi, ci conduce alla scoperta di Kampala, caotica e multietnica capitale dell'Uganda, teatro negli ultimi anni di un rapidissimo sviluppo economico e di una crescita costante di immigrati e profughi che vanno a popolare i sempre più vasti e numerosi slum cittadini. La storia dell'Uganda, e in particolare di Kampala, è soprattutto storia dell'incontro e spesso anche dello scontro tra religioni diverse, un caleidoscopio variegato che oggi, finalmente, sembra aver trovato un equilibrio nel pluralismo delle pratiche e delle credenze.

LA MONTAGNA MAGICA

di Danielle Jaeggi (Italia/Svizzera/Francia, 2008, DigiBeta, 56', col.)
Un piccolo treno arranca in salita in mezzo a foreste di pini innevati. La meta del viaggio, tra le alte cime svizzere, è la cittadina di Davos. Come Hans Castorp all'inizio del romanzo *La Montagna Incantata*, anche l'io narrante del documentario si dirige verso un elegante edificio in stile liberty, un sanatorio, a strapiombo sulla valle innevata. La narratrice cerca tracce della storia di suo padre, malato di tubercolosi, vissuto in quei luoghi a più riprese negli anni tra il 1931 e il 1947. Porta con sé un fascio di lettere scritte a quell'epoca alla madre, mai lette. Ma attraverso le lettere la narratrice scopre poco a poco una realtà completamente diversa dall'immagine letteraria...

MEDUSA

Storie di uomini sul fondo di Fredo Valla (Italia, 2008, DigiBeta, 63', col.)
Produzione Maxman Coop. Medusa è il nome di un sommergibile italiano della seconda guerra mondiale che il 30 gennaio 1942, silurato dal sommergibile inglese Thorn, affondò nel mare Adriatico al largo di Pola (Istria). Gran parte dell'equipaggio morì nello scoppio. Quattordici uomini rimasero vivi, a circa trenta metri di profondità, imprigionati nella parte di poppa del sommergibile. Torpediniere, sommergibili, piroscafi, motoscafi, pontoni e palombari vennero per salvarli. I marinai sul fondo attesero pazienti, comunicando attraverso il filo della boa telefonica con i soccorritori in superficie. Poi il vento si alzò e sul mare cominciò a nevicare...

MOSTAR UNITED

di Claudia Tosi (Italia/Slovenia/Belgio, 2008, DigiBeta, 70', col.)
Dopo aver combattuto nella guerra di Bosnia-Erzegovina per proteggere la sua Mostar e il Ponte, Mensud è impegnato in una nuova battaglia: trasmettere alle nuove generazioni il senso perduto dell'unità. Divisa e avvelenata dal nazionalismo, Mostar non è più la Montmartre dei Balcani che era prima della guerra, ma due "ghetti" separati da un grande boulevard. Sul campo della sua scuola calcio del Velez, la squadra storica di Mostar, Mensud guida un esercito di ragazzini, ma suo figlio Dzenan, uno degli allievi, sogna un ingaggio in Europa e una vita lontana dall'odio.

TRA PIAZZE E CAMPANILI

di Sante Al tizio (Italia, 2008, DigiBeta, 80', col. & b/n)
Tra piazze e campanili narra la storia dell'Azione Cattolica nel contesto degli ultimi cento anni della storia italiana, secondo una lettura sinottica: di come, cioè, la prima esiste in funzione della seconda. La storia dell'Azione Cattolica è quasi sempre stata una storia cresciuta in bilico, sul filo del rasoio. Un occhio alla fede e uno alla realtà, uno alla Roma Vaticana e uno alle parrocchie delle borgate, uno nella Chiesa e uno fuori dalla Chiesa, tra i

non credenti. Tra piazze e campanili dipinge un affresco della storia d'Italia e il documentario storico che ne emerge ha i colori del giallo, guarda alle ragioni ultime degli avvenimenti, scava dietro i fatti.

IL VOLTO NASCOSTO DELLA PAURA

di Enrico Cesaruolo e Sergio Fergnachino (Italia/Francia, 2008, HDcam, 52', col.)
Dall'undici settembre 2001 New York è diventata il centro di una nuova epidemia di ansie. Il volto nascosto della paura racconta gli studi di due dei principali esperti mondiali di fobie, Joseph LeDoux e il premio Nobel Eric Kandel, e l'applicazione delle loro scoperte scientifiche sui pazienti del Centro per le Neuroscienze della Paura e dell'Ansia di New York. Tre storie emblematiche di persone che soffrono di Stress Post-traumatico e di Disturbo di Panico: che impatto ha avuto l'undici settembre sui loro cervelli? Perché erano più vulnerabili di altri? Sono riusciti a vincere la paura? Lo studio dei casi individuali è la chiave per la ricerca in questa nuova scienza.

ANNI SPIETATI

Una città e il terrorismo: Torino 1969-1982 di Igor Mendolia (Italia, 2008, Betacam, 52', col. e B/N)
26 morti, 48 feriti e un totale di 323 attentati. Sono le cifre che Torino colleziona negli anni dal 1969 al 1982. Anni Spietati ripercorre, attraverso le testimonianze di uomini e donne, le cause e gli effetti della lotta armata nella città della Fiat. Il documentario vuole raccontare le storie di una generazione che ha avuto molto da sbagliare e tanto da imparare di fronte al più grave attacco alle istituzioni repubblicane del dopoguerra.

L'ARCHIVIO DELLA MEMORIA

di Riccardo Humbert (Italia, 2006, DVD, 59', col.)
Cento anni di vita dell'Eco del Chisone vissuti attraverso la voce dei protagonisti. Due anni di riprese spaziate tra Sésstrières e Cavour intervistando ultraottantenni testimoni della vita della vallate e del territorio pinerolese. Tanti intervistati utilizzano la loro lingua madre (patois o piemontese) e vengono sottotitolati in italiano. Così il regista: "È stata un'esperienza notevole: lavorare con gli anziani arricchisce sempre; e poi si impara la pazienza."

IL CARTUN D'LE RIBELLIUN

Il carretto delle ribellioni di Adonella Marena (Italia, 2008, Dvd, 85', col.)
Una mattina d'estate 2006 da Venaus in Val di Susa parte una marcia, che percorrendo in 15 giorni 800 chilometri, arriva a Roma. A piedi, in treno, in bici, la marcia a bassa velocità del movimento NOTAV esce dalla valle per far conoscere le ragioni della sua opposizione all'Alta Velocità e ai faraonici progetti delle cosiddette Grandi Opere. Per strada i marciatori incontrano persone, luoghi, eventi e bande musicali. Caricati su un carro-riscio, chiamato il cartun d'le ribelliun decine di documenti arrivano a Roma per essere consegnati da una delegazione al parlamento.

IL CASO ROSSELLI, UN DELITTO DI REGIME

di Stella Savino (Italia, 2007, DVD, 52', col.)
Parigi, 19 giugno 1937. Un corteo funebre di 150000 persone accompagna i feretri di Carlo e Nello Rosselli, antifascisti italiani in esilio, al cimitero del Pere-Lachaise. I due corpi erano stati ritrovati in un bosco in Normandia. Uccisi dal regime fascista, sia in Francia che in Italia i processi non porteranno a condanne definitive. Quasi tutti latitanti in Spagna, assassini e mandanti, non sconteranno un solo giorno in prigione. Le salme di Carlo e Nello verranno riportate in Italia solo nel 1951.

COLONNE SONORE DELLA RESISTENZA

di Pier Milanese (Italia, 2007, Dvd, 43', col.)
Il film mette in relazione una selezione rappresentativa di canti partigiani eseguiti dallo storico gruppo folk torinese "Cantovivo" e testimonianze e considerazioni storico critiche: è un'introduzione alle matrici culturali e alle tipologie dei canti partigiani piemontesi. Con questo film continua il lavoro di esplorazione di varie tipologie di fonti e documenti per una rievocazione non convenzionale della Resistenza iniziato da tempo dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza.

IL CONFINE

di Stefano Mordini (Italia, 2007,70', col.)
Un viaggio attraverso i luoghi d'incontro e di preghiera delle diverse comunità islamiche milanesi. Un'istantanea di un ingresso oltrepassando i diversi confini che generano paure, incomprensioni e distanza. Storie, fra le tante di coloro che, senza precedenti giudiziari, abitano vecchi magazzini riesumati a moschee dove il venerdì si riuniscono per pregare, per cercare lavoro per creare un giorno, forse non molto lontano, una massa critica di aventi diritto al voto in un paese che oggi li accetta ma non li riconosce.

DI MADRE IN FIGLIA

di Andrea Zambelli (Italia, 2008, DigiBeta, 82', col.)
Di madre in figlia racconta del Coro delle Mondine di Novi; venti donne che vanno in giro di festa in sagra a cantare le stesse canzoni, di protesta, d'amore, di malinconia, che usavano cantare in risaia decenni fa. Da queste donne, e dalle loro figlie che le affiancano perpetuandone la memoria, Di madre in figlia si lascia affascinare: seguendo il flusso dei loro ricordi, partecipando agli entusiasmi per le tournèe di oggi, documentando intrecci e consonanze culturali e artistiche impensabili. Prodotto con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e della Regione Piemonte (Piemonte Doc Film Fund - Fondo regionale per il documentario)

LA FENICE

di Beppe Calopresti e Andrea Bessone (Italia, 2007, HDV 16:9, 45', col.)
Il documentario racconta l'evoluzione del progetto "La Fenice - Libertà e Liberazioni", un'iniziativa centrata sulla costruzione della cittadinanza attiva Europea: giovani provenienti da 17 Paesi europei (membri dell'UE e non), hanno seguito un percorso educativo collettivo, della durata di nove mesi, per costruire insieme il loro ideale di Europa. Il progetto dal 22 al 27 marzo 2007 ha fatto tappa anche vicino a Torino (Settimo Torinese) con un campus internazionale a cui hanno partecipato 400 giovani provenienti da tutta Europa.

GOING NORTH

Vie di fuga dal riscaldamento globale di Eugenio Manghi (Italia, 2008, Beta, 53', col.)
Il riscaldamento globale mette in crisi la Terra. L'indagine scientifica del clima antico, lo studio di altri Pianeti e i modelli climatici forniscono una migliore comprensione del cambiamento attuale. L'uscita dal global warming potrebbe coincidere con un lungo periodo caldo ma ipotesi alternative agitano lo spettro di un rimbalzo veloce verso una nuova glaciazione. Per la sopravvivenza delle specie selvatiche e la tutela della biodiversità Madre Natura indica una possibile soluzione attraverso le autostrade verdi.

LA GUERRA NON CI SARÀ

Rata Nece Biti di Daniele Gaglianone (Italia, 2008, 170', col.)
Rata nece bitì è un documentario girato in Bosnia-Erzegovina dalla casa di produzione torinese BabyDoc Film, realizzato sulla base del desiderio di raccontare un luogo e una tragedia che ancora rappresentano un vuoto e un interrogativo per l'Europa. Il documentario è stato girato nel corso di cinque viaggi

in Bosnia, l'ultimo dei quali ad Aprile 2008. Così il regista: "La sensazione di attraversare un tempo sospeso mi ha guidato nella realizzazione del documentario e in qualche modo ha dato forma alla sua stessa struttura, alla sequenza dei capitoli in cui i personaggi e il racconto si prendono il proprio tempo, cercando forse di riappropriarsene rompendo quel limbo che li imprigiona ancora.

IZZ TRU' - STORIE DEL TRAFFIC 2007

di Chiara Pacilli (Italia, 2008, Dvcam 4:3, 52', col.)
Suoni, immagini, testimonianze, curiosità e spirito del Traffic Torino Free Festival, in stretta relazione con la città in cui si svolge. Il documentario si muove sulla sottile linea che unisce e al tempo stesso divide il palco dal backstage. Analisi ma anche aneddoti, indiscrezioni e problemi quotidiani, scorrono in decine di interventi di musicisti, pubblico e professionisti, alternate a riprese dei concerti, incursioni nelle zone di Torino sedi di eventi collaterali e al sentire di una città sempre più votata alla cultura e allo spettacolo. Ogni giornata ha un ritmo diverso: il languore rock di "Berlin" di Lou Reed, lo spirito indipendente della generazione Arctic Monkeys, il techno delirio dei Daft Punk, l'apoteosi pop di Antony & The Johnsons.

MA L'AMOR MIO NON MUORE

di Claudio Di Mambro, Luca Mandrile, Umberto Migliaccio (Italia, 2007, DvCam, 62', col-b/n)
Attraverso le storie di vita di alcuni partigiani e partigiane che parteciparono alla Resistenza nella zona del Cuneese, si racconta quell'esperienza di ribellione e di lotta vissuta da una generazione cresciuta interamente durante il ventennio della dittatura fascista. Chi sono e come vivono oggi i protagonisti di allora, come leggono gli avvenimenti di quegli anni anche alla luce dei continui tentativi revisionistici e più in generale di fronte al crescente rischio dell'oblio? Gli echi della storia della Resistenza risuonano ancora oggi sia nelle vite dei protagonisti di allora che nelle contraddizioni della contemporaneità.

NERA

Not the promised land
di Andrea deraglio (Italia, 2007, 22', DV, col.)
La storia di una ragazza nigeriana arrivata in Italia, costretta a vendersi in strada e a pagare i suoi sfruttatori. Riuscirà a riscattarsi?
Girato fra Torino e provincia, lo sguardo di Nera si muove fra african markets, saloon di bellezza, comunità religiose, e le strade di provincia del sesso a pagamento. Una storia di immigrazione e di violenza, ma che lascia, con un finale a sorpresa, la traccia di un cambiamento possibile.
Nera è una storia raccontata da dentro, con uno sguardo intimo e non scandalistico, e fa della tecnica del ritratto (e non del reportage giornalistico) la chiave per entrare in una realtà poco conosciuta e difficile.

NON SONO UNA SOUBRETTE

di Sante Altizio e Andrea Tomasetto (Italia, 2007, BETACAM SX, 52', col.)
Nel 1954 nasce la televisione italiana. Nuovi volti entrano nelle case degli italiani e diventano familiari. Tra questi, inconfondibile, quello di Padre Mariano da Torino. La barba, gli occhiali, il saio, l'immane salute "pace e bene a tutti". Ebbe un successo clamoroso, inaspettato, da vera star. Quali erano gli ingredienti della tv di Padre Mariano?

LE PERE D'ADAMO

di Guido Chiesa (Italia 2006, 86', col.)
Le pere d'Adamo è un film che invita (non senza ironia) a riconsiderare uno degli assunti base della scienza moderna: la convinzione che mediante la razionalità, la prova e la verifica, l'uomo possa conoscere e controllare la natura (compreso se stesso). Un metereologo, Luca Mercalli, un adolescente scozzese genio della matematica e della mu-

sica, quattro lavoratori precari e uno scienziato a cartoni animati sono i protagonisti di un'allegoria rivelatrice ed emozionante, che unisce le perturbazioni meteorologiche e il senso di chi vive qui ed ora su questo pianeta.

ROL

di Nicolò Bongiorno (Italia, 2007, 64', col.)
Nato a Torino agli inizi del Novecento, Rol divenne famoso per le sue facoltà: il potere di trasmutare la materia, di vedere in luoghi lontani, di leggere il futuro e i pensieri degli uomini. È stato definito mago, veggente, esoterista, ma egli non accettò mai nessuna etichetta. Per Rol, quei poteri sono innati nell'uomo. Il documentario conduce lo spettatore sempre più vicino al cuore di quel che la vita e il pensiero di Rol hanno significato per tutti quelli che ne sono venuti in contatto, fino a porre il quesito, per ora irrisolvibile, della vera natura delle sue facoltà.

SCEMI DI GUERRA

di Enrico Verra (Italia, 2008, DigiBeta, 42', col. & b/n)
Scemi di guerra narra, con il contributo degli storici, la nascita dello shellshock, malattia mentale dei soldati della Grande Guerra, causata dalla vita in trincea, tra bombardamenti interminabili e terrore per le bombe chimiche, e curata con l'elettroshock. Il film si avvale delle cartelle cliniche dei dottori che avrebbero dovuto curarli, di materiali rari e inediti e repertori d'archivio.

TRAREGO - MEMORIA RITROVATA

Di Lorenzo Camocardi (Italia, 2007, DVD, 58', col.) (doc-fiction)
24 aprile 1945. Sulla sponda piemontese del Lago Maggiore i paesi sono in festa per la cacciata dei nazifascisti. Nella tasca della giacca, abbandonata precipitosamente dal capitano Mario Nisi della milizia di confine, viene ritrovato un rullino sequestrato due mesi prima a Trarego. Cosa si nascondeva in quelle foto?

UNAZA FORT

L'anello forte
di Marzia Pellegrino (Italia, 2008, DvCam, 40', col.)
Storie di ieri attraverso l'attualità dell'oggi: questa in estrema sintesi la descrizione di Unaza Fort. La regista Marzia Pellegrino, sull'onda emotiva del libro L'anello forte di Nuto Revelli, compie un viaggio in Albania accompagnata dalla sua amica Neta, originaria di quelle terre, documentando la condizione odierna delle donne descritte nel film e riflettendo sul passato del nostro paese, per meglio comprendere le problematiche sociali di interesse generazionali di emigranti.

L'ANGELO DELLA PESTE

L'anjë Dlà Pëstë
di Renato Sibille (Italia, 2008, DVD, 38', col.)
Da un vicolo del paese di Salbertrand giunge il carro tirato da tre uomini. Il clima è festoso, alcuni musicisti accompagnano l'allegria brigata. Il carro viene piazzato a mo' di palco e i comici cominciano a fare le prove del loro spettacolo raccontando una fiaba di Lafontaine: La peste tra gli animali. Improvvisamente sul carro una donna si accorge che il bambino che sta allattando è morto e un'altra donna urla per l'orrore mentre il morbo si sparge. Solo quando gli attori rientrano danzando è segno che la pestilenza è finita.

ARTI VAGANTI

di Ugo Giletta (Italia, 2008, 58', col.)
Il film racconta attraverso immagini, parole, musica e suoni la performance poetico-artistica di Artivaganti che ha seguito il mondo dei margari tra la pianura e l'alpe, dal maggio 2007 al maggio 2008. La tradizionale transumanza in montagna e' raccontata con ritmo incalzante, allegro, a volte senza controllo, e poi all'improvviso riflessivo; su

questo scorrere del tempo montanaro, e' stato impresso il segno scritto, disegnato, raccontato e musicato dei protagonisti di Artivaganti, che ha percorso spazi di vera vita e tradizione alpina.

L'AVVENTURA DI UN POPOLO

Sulle orme dei Walser
Regia di Umberto Viani (Italia, 2008, DvCam, 50', col.)
Ai piedi del monumentale ghiacciaio del Monte Rosa si estende la Valsesia ed è in questa valle che nel 1200 d.C. un gruppo di Coloni "Walser", provenienti dalla Germania, attraverso i più alti valichi alpini, giunse e si stabilì. I Walser di "ieri" visti con gli occhi di oggi. Come vivono e come si prospetta il futuro per le nuove generazioni. L'attore Fabrizio Valezano interpreta il ruolo di Peter, un giovane Walser alla scoperta delle sue origini e di ciò che ancora rimane di questa antica cultura di montagna, della civiltà di questa "gente di frontiera", abituata ad abitare luoghi impervi ed inospitali.

CARMINE CROCCO DEI BRIGANTI IL GENERALE

di Antonio Esposito e Massimo Lunardelli (Italia 2008, 37', dv pal 16:9, col)
Crocco nacque a Rionero in Vulture, in provincia di Melfi nel 1830.
Di professione pastore, cercò un suo personale riscatto alle misere condizioni di vita e alle prepotenze dei latifondisti locali, combattendo prima per Garibaldi poi con la controtazione borbonica e infine per se stesso. La sua banda arrivò a contare nel 1863 oltre duemila uomini e Crocco si guadagnò l'appellativo di Generale dei Briganti.

LA CODA E' LA PIU' LUNGA DA SPELLARE

di Barbara Allemand (Italia, 2008-2009, DvD, 55', col.)
Un film sulla vita e le opere dell'ottantenne scrittrice langarola Maria Tarditi, girato tra Monesiglio, Priola e Limone Piemonte CN. Un'intervista impregiosita da un eccezionale archivio fotografico e dalla rappresentazione di alcuni episodi della vita e dei romanzi. Il titolo cita un proverbio contadino riferito alla scuoiatura del coniglio dove l'ultima parte, la coda appunto, è la più difficile da staccare. "Così", dice l'autrice, "la vecchiaia è il passaggio più lento nel percorso della vita, un vero "Purgatorio".

CONTADINI

nelle langhe di cesare pavese
di Andrea Icardi (Italia, 2008, HDV, 64', col.)
Un viaggio nel mondo contadino in cui è nato Cesare Pavese (1908-1950). Tra miserie e antiche tradizioni, con l'aiuto di filmati d'epoca reperiti presso le Teche Rai di Roma emerge un mondo che ormai è definitivamente tramontato e che Pavese aveva immortalato nel suo ultimo romanzo La luna e i falò. Il documentario è girato principalmente in provincia di Cuneo a Santo Stefano Belbo, Cossano Belbo, Cortemilia e Govone ed è la prima puntata di una trilogia sul mondo contadino delle Langhe piemontesi della prima metà del '900.

LA CULLA DELLE AQUILE

Regia di Alessandro Pugno (Italia, 2007, 60', col.)
Nel 1947 il territorio dell'antico comune di Briga Maritima venne smembrato tra Francia, Liguria e Piemonte. Realdo, una sua frazione, perse i suoi pascoli e i suoi pastori, e iniziò pian piano a spopolarsi. Questa è la storia di Guido, Giuliana, Anna, Francis e di altri personaggi che hanno operato una scelta di vita a contatto con la natura e vivono in questo paesino arroccato sulle Alpi Liguri. Le loro radici sono nella montagna e da essa traggono il loro sostentamento quotidiano. Sono in pochi, ma si bastano perché si vivono fino in fondo. Curando il loro paesino e mantenendone intatta la memoria, custodiscono una culla per il futuro dell'umanità.

DAL BASSO DEI CIELI

Fatti e misfatti di Peppo Parolini di Marilena Moretti (Italia, 2008, DigiBeta, 58', Col.)
Documentario sulla vita di Peppo Parolini raccontato direttamente dal protagonista e da tutti gli amici che ha incontrato nel corso della sua originalissima esistenza. Tratto dall'omonima autobiografia scritta in collaborazione con la regista Marilena Moretti nel 2007, edizioni Baldini Castoldi Dalai. Il libro, come il documentario parlano del genio e dell'estro dell'uomo libero appiccicato fino all'ultimo alle sue sigarette, e legato alle droghe provate e tenute negli anni suoi. Dove il racconto del protagonista Peppo è in grado, grazie alla verità di chi ha fatto di tutto per scoprire tutte le felicità, di raccontare persino la favola bella e sorridente degli anni sessanta e il passaggio agli anni settanta, l'ascesa del consumo delle droghe e il nome e cognome delle droghe utilizzate oltre che in che maniera e con quali predisposizione erano assunte. Poi le carceri. E le proteste. Lui aveva e consegnava al prossimo "il gusto dell'eccesso e dello sberleffo".

GUARDANDO IL CIELO

di Gianni del Corral (Italia, 2008, DVcam, 57', Col.)
Un'emozionante viaggio attraverso il mondo delle Pattuglie Acrobatiche Aeree... Uomini, velivoli, spettacoli, evoluzioni e curiosità raccontate con un ritmo crescente sottolineato dalla musica e dal montaggio che si fa sempre più serrato per concludersi in un finale con immagini mozzafiato.

LA LIGURIA DA UNA FINESTRA

di Ugo Giletta (Italia, 2008, Pal HD Dvd, 60', col.)
E' Goethe a sostenere nel Divan occidentale-orientale (epigrafe all'appendice Per una migliore comprensione): "Chi vuole comprendere la poesia/ deve andare nella terra della poesia/ chi vuole comprendere il poeta/ deve andare nella terra del poeta". E' esattamente a questo precepto che ci proponiamo di attenerci. Raccontare i poeti e i luoghi da cui è scaturito il loro mondo, i luoghi in cui il loro mondo si è arricchito e modificato. Con l'intenzione di dare corpo alla poesia, di dare un volto alle sue manifestazioni, di dipanarne almeno una parte di mistero

MELTING LANDS

cambiamenti climatici e culturali.
di Greg Hemmings; (Italia, 2008, Betacam, 52', col.)
Il documentario illustra in che modo il global warming stia condizionando lo stile di vita delle popolazioni indigene artiche tra gli Inuit del Nunavik (Canada). L'Artico è, insieme all'Antartico, la regione che ha subito il maggior incremento delle temperature medie. Gli Inuit, da secoli in simbiosi con l'ambiente naturale in cui vivono, hanno una percezione diretta, pratica e fenomenica del cambiamento climatico e sono arrivati a intuire la gravità del global warming addirittura prima della comunità scientifica, tanto da potersi correttamente autodefinire "sentinelle climatiche per il resto del mondo".

MONDI ALLO SPECCHIO

di Gigi Piana (Italia 2008, DV, 37', col.)
Mondi allo specchio si propone come una lettura creativa di alcuni aspetti del fenomeno migratorio articolandosi in tre differenti modalità realizzative: un video-documentario, una collezione fotografica e un testo antropologico che nell'insieme hanno cercato di cogliere, in maniera complementare, i 'mondi migranti' da una prospettiva creativa, capace di riflettere altri mondi di significati espliciti e latenti.

LA MEMORIA DI BEPI

di Paolo Quaregna (Italia, 2008, DVcam, 50', col.)
"Gli anziani sono i granai del sapere" (proverbo africano)
"Bepi, l'ho conosciuto guardando il mare. Bepi inforca la bici e va sulla spiaggia, a vedere il sole che tramonta sul mediterraneo. Tanti anni fa, su quello stesso mare ha visto avvicinarsi la flotta degli alleati. Su quelle strade ha pedalato seguito delle autoblindo tedesche. Su quella

spiaggia ha perso un fratello saltato su una mina" Vicentino, classe 1921, Bepi è arrivato nella bonifica Pontina all'età di 13 anni e gli piace raccontare la sua vita, e così nasce questo film, ambientato in Sabaudia ed in altri comuni in provincia di Latina.

OBIETTIVO PERSONA

Case di riposo, luoghi di lavoro, spazi di vita.
di Pierre Ponchione
(Italia, 2008, Dvcam 16:9, 58' 29", col.)
Il documentario dà spazio ad un'iniziativa comunitaria, Equal, ed è finalizzato a promuovere le pratiche di lavoro che favoriscono il mantenimento di occupazione di coloro che rischiano l'esclusione dal mercato del lavoro. Il progetto prevede di intervenire all'interno delle case di riposo, sperimentando una nuova metodologia di lavoro che consente all'ente di garantire nuovi standard qualitativi del servizio erogato e all'utente di essere considerato il fulcro centrale del servizio, "centralità della persona, in quanto portatrice di valori, esperienze e bisogni specifici".

OSSIGNUR

La montagna assistita
di Sandro Gastinelli e Marzia Pellegrino
(Italia, 2008, HDV, 62', col.)
In valle Varaita, sulle Alpi Occidentali, lavorano in ambito socio-sanitario un assistente sociale, cinque operatori socio-sanitari, sei medici di base e cinque infermieri professionali. Il loro lavoro è coordinato in parte dall'ASL di competenza e in parte dal Consorzio Monviso Solidale. L'approccio alle vicende raccontate è assolutamente istintivo, la troupe assiste e documenta quanto succede, senza intramettersi, senza manipolare in alcun modo le situazioni che si alternano nella narrazione.

PIAZZATI

di Giorgio Diritti (Italia, 2008, Dvd, 53', col.)
Il documentario è stato realizzato ponendo una particolare attenzione ai tempi naturali delle parole dei protagonisti. Questi, prevalentemente anziani, sono stati raccontati usando la camera in modo classico. Vengono evidenziati il rapporto con le "radici", gli stati d'animo dell'infanzia, e come questi diventino nel tempo le basi del nostro esistere, il riferimento coscio o inconscio del nostro agire. Il percorso porta ad evidenziare quanto la mancanza di sentimenti e affetti, di riferimenti certi nell'infanzia, possa generare negli adulti la ricerca di una compensazione.

PREZZEMOLO

sensa pile senza curént eléctrica
di Sandro Gastinelli e Marzia Pellegrino
(Italia, 2008, DVcam, 52', col.)
Mario Collino è il popolare personaggio meglio conosciuto con il nome d'arte di Prezzemolo. Lo si incontra spesso sulle piazze, non solo piemontesi, alle prese con le sue "dumùre et na vira", i giochi di una volta. Attraverso Prezzemolo, rivive tutta la sapienza popolare d'un tempo, fatta di modi di dire, filastrocche, suoni e storie, che scaturiscono dall'utilizzo spontaneo di una serie infinita di oggetti e materiali di recupero, i quali, nelle mani di Mario Collino, riescono a diventare meditazione, esempio, divertimento.

PRIMAVERA IN KOSOVO

(anteprima)
di Tommaso Bertani, Erion Kadilli (Italia/ Kosovo/ Albania /Serbia, 2008, HDV, 45', col.)
Pristina, 17 febbraio 2008. Quattro personaggi attendono l'indipendenza day kosovaro. Una fotografia intensa e vissuta di quelle giornate. Un popolo, le sue speranze, il suo destino.

UNO SCAMPOLO DI PARADISO

di Gabriele Vacis (Italia, 2008, Pal HD Dvd, 74', col.)
Settimo Torinese. Un anziano geometra racconta le case dei primi immigrati, che venivano dal Veneto e volevano la villetta, e i palazzoni degli immigrati degli anni '60

arrivati dal Sud con la valigia di cartone. Anche il vecchio parroco parla delle trasformazioni della città, le speranze della sua giovinezza, lo stupore di fronte a un mondo che non riconosce più. Da storia nasce storia: da quella dell'ingegnere che ha costruito uno dei più grandi depuratori d'Europa alle infinite storie di ieri e di oggi che si intrecciano in una della tante periferie.

SOMALIA-ITALIA

di Francesco Cavalli e Alex Rocca (Italia, 2005, 41', col.)
Tre capitoli che descrivono il rapporto storico che lega i due paesi attraverso il racconto del maresciallo Isman, 88enne custode dell'ospedale di Johar; il rapporto tra Ilaria Alpi e la Somalia raccontato con una lunga intervista a Giorgio e Luciana Alpi, fino al viaggio sulla pista della malacooperazione e del traffico di rifiuti compiuto nell'estate del 2005.

TANZEN MIT RIGHEIRA

Balla con i Righeira
di Alessandro Castelletto (Italia, 2008, DVD, 60', col.)
Molto prima dei Mau Mau, degli Africa Unite e dei Subsonica, una meteora tanto veloce quanto fulminea ha illuminato le strade di Torino portando la propria voce in tutta Italia e anche all'estero: Stefano Rota e Stefano Righeira, aLIAS Michael e Johnson Righeira. Le interviste sono girate nei locali del Quadrilatero di Torino e il documentario mostra scorci di Torino dal centro storico alle periferie

TORINO IERI E DOMANI

di Carlo Lizzani (Italia, 2008, 35mm, 45', col.)
Lizzani ricorda la prima volta in cui venne a Torino con Giuseppe De Santis per preparare Riso amaro. Da allora la città è cambiata: ha saputo trasformarsi dopo la crisi della Fiat degli anni 80 ed ha saputo utilizzare nel modo migliore le Olimpiadi invernali del 2006. Da un lato valorizzando monumenti, regge, tesori artistici e ambientali e dall'altro dando impulso a nuovi sviluppi nella ricerca, nell'industria, nella creazione artistica e in particolare nel cinema, Torino programma il suo futuro.

TRE ANIME E UN VIAGGIO

di Pierre Ponchione (Italia, 2008, HD, 64', col.)
Tre ragazzi durante la navigazione in mare ricordano e rivivono i momenti più suggestivi di un viaggio fatto in precedenza, nei luoghi meno conosciuti di Toscana, Corsica e Sardegna.

TERRE DI CINEMA

CORAZON DE MUJER

di Kiff Kosoof (Pablo Benedetti, David Sordella)
(Italia/Marocco, 2007, 35mm, 85', colore)

C'era una volta il miglior sarto di vestiti arabi della città: si chiamava Shakira e c'era una promessa sposa a cui lui doveva fare il vestito da matrimonio: Zina. Il problema era che Zina aveva già perso la verginità e nel mondo arabo non è permesso. Per tornare al "chilometro zero" saliranno al volante di una vecchia Alfa Romeo spider, da Torino fino in Marocco e... inizieranno il viaggio che la salverà la vita.

DREI REISENDE

Tre viaggiatori

di Jan Thüring (Germania, 2007, Dvd, 12', col.)

Un viaggio in treno ed un'occasione per tre personaggi di conoscersi e relazionarsi.

La difficile comunicazione tra loro si trasforma in metafora di vita, ottimamente congeniata e recitata, che riesce a mostrare come il "mondo poetico" possa infine prevalere sulla negatività della vita. Premiato come Miglior Film della sezione Scenari Orizzontali al Novara Cine Festival 2008.

LA FIUMA

Incontri sul po e dintorni

di Rossella Schillaci (Italia, 2008, 67', video, colore)

Il Po e i suoi affluenti narrati con le parole di chi ha vissuto sulle loro rive, tra antiche tradizioni, racconti di giorni lontani, attraverso luoghi in cui il tempo sembra essersi fermato. Sullo schermo scorrono storie di pesca, favole e poesie in dialetto lombardo, testimonianze di un modo dimenticato di vivere il rapporto con il fiume e con la propria terra, più rispettoso della natura, dei suoi ritmi, in una sorta di simbiosi spontanea.

OLTRE L'ECO

di Renato Sibille (Italia, 2007, Dvd, 30', col.)

Un appuntamento annuale: il ritrovo degli anziani Partigiani della Brigata Val Chisone nella ricorrenza della commemorazione dei caduti del 1944 nelle battaglie del Col Basset e del Monte Genevris. Il Laboratorio Permanente di Ricerca Teatrale di Salbertrand dedica all'evento uno spettacolo, a 2400 metri di altitudine, per raccontarne la storia. Il film ha partecipato al Valsusa FilmFest 2008.

TONY MANERO

di Pablo Larraín (Cile-Brasile 2008, 35mm, 98', colore)

Santiago del Cile, 1978. Negli anni della dittatura di Pinochet, il cinquantenne Raúl Peralta è ossessionato dall'idea di impersonare Tony Manero, il personaggio di John Travolta nella Febbre del sabato sera, ed è il leader di un gruppo di ballerini che si esibisce regolarmente in un bar alla periferia della città. Il suo sogno di sfondare nel mondo dello spettacolo sembra poter diventare realtà quando la televisione nazionale annuncia un concorso per sosia di Tony Manero, ma il suo bisogno di assomigliare al suo idolo lo porterà a commettere una serie di furti e delitti. Intanto i suoi compagni di ballo, coinvolti nella resistenza contro il regime, vengono perseguitati dai servizi segreti.

LA VELOCITA' DELLA LUCE

di Andrea Papini (Italia, 2007, 35 mm, 90', Col.)

Un'autostrada. Un ladro d'auto ipocondriaco, un chirurgo ambiguo, una giovane telefonista maliziosa e sprovveduta, che si innamora di una voce. Sono questi gli elementi che si mescolano nel film La velocità della luce, un noir velato di humor freddo, dove i protagonisti sono artefici e non vittime del loro destino, inseguiti dai propri fantasmi. Tutti e tre si infilano in un tunnel senza uscita, che li attrae disegnando un triangolo ambiguo, in bilico tra innocenza e erotismo, che li risucchierà alla fine in una trappola mortale.

Festival Europeo del Cortometraggio di Brest

L'ABSENCE DE VERTIGE RESTE UN MYSTÈRE

L'assenza di vertigine resta un mistero

di Anne-Claire Broc'h (Francia, 2007, 35mm, 18', col.)

Una città, un giorno che passa ed un nuovo mattino. Uno sguardo sul quotidiano e nello stile di vita di sei persone.

CLÔTURE

Recinto

di Mickaël Ragot (Francia, 2007, 35mm, 18', col.)

Una dopo l'altra, le mucche vengono portate al mattatoio. Sotto lo sguardo della "vecchia" e del conduttore del furgone, il ragazzo vorrebbe, invano, trattenere gli animali. Un giorno, sarà lui ad occuparsi delle mucche...

ERÉMIA ERÉMIA

di Anthony Quéré et Olivier Broudeur (Francia, 2007, 35mm, 13', col.)

Un uomo si distacca dal proprio alienante lavoro attraverso un'attività sportiva intensa. Trova così nella natura la serenità di cui ha bisogno per vivere.

NUIT D'HIVER

Notte d'inverno

di Vanessa Le Reste (Francia, 2007, 35mm, 13', col.)

Due ragazze, non più adolescenti, ma nemmeno veramente donne, incontrano un ragazzo bellissimo durante una notte di follie sulla spiaggia.

UNE SAUTERELLE DANS LE JARDIN

Una cavalletta nel giardino

di Marie-Baptiste Roches (Francia, 2007, 35mm, 25', col.)

Solène, 16 anni, si annoia durante le vacanze passate in una piccola città di provincia. Quando Antoine arriva, con i suoi 40 anni, la sua moto ed il suo giubbotto di pelle, per lei tutto cambia...

OMAGGI

RAZZA OPERAIA

Documentari, incontri, reading, musica sul tema del lavoro

LA CLASSE OPERAIA VA ALL'INFERNO

Nella notte del 6 dicembre 2007 la linea 5 dello stabilimento ThyssenKrupp Acciai Speciali di Torino prende fuoco. Sette operai su otto muoiono arsi vivi. La tragedia della Thyssen diventa presto il simbolo di un'emergenza rimossa: ogni anno muoiono sul lavoro 1260 donne e uomini. La classe operaia va all'inferno documenta la vita dei familiari e dei colleghi degli operai morti nel rogo della Thyssen, le mille difficoltà materiali che accompagnano e seguono le tragedie personali, la solitudine e l'isolamento una volta che i riflettori dei media si sono spenti, la speranza di ottenere giustizia e il senso d'impotenza che spesso l'accompagna.

LA FABBRICA DEI TEDESCHI

di Mimmo Calopresti (Italia, 2008, Beta HD, 90', col.)

Film documentario che racconta, attraverso testimonianze e interviste, la tragedia della Thyssen-Krupp, nella quale persero la vita sette operai nella notte tra il 5 e il 6 dicembre 2007.

Nel prologo gli attori impersonano i parenti delle vittime e rievocano gli ultimi momenti di semplice quotidianità prima della tragedia. Il documentario si compone della narrazione dei testimoni, di quello che successe quella notte e nelle settimane precedenti e dei racconti dei protagonisti sui terribili giorni seguenti.

MORIRE DI LAVORO

di Daniele Segre (Italia 2008, HDV, 88', col.)

Morire di lavoro è un film documentario che indaga la realtà del settore delle costruzioni in Italia, protagonisti i lavoratori e i familiari di lavoratori morti sul lavoro. La trama narrativa si sviluppa attraverso i racconti e le testimonianze dei protagonisti, ripresi in primo piano, che guardano in macchina.

MOVIMENTO

di Armando Ceste. Con Faye Ibrahima

(Italia 2008, Betacam SP, 5', col.)

A partire dall'omonimo testo poetico di Aldo Pazzaeschi, Movimento rivolge la propria attenzione a una tragedia che si consuma ogni giorno sulle coste italiane: la morte di migranti "clandestini" di ogni età in cerca di un futuro migliore. Le stime più prudenti parlano di 12 mila morti annegati negli ultimi dieci anni sulle rotte tra l'Africa e le coste meridionali dell'Italia; ogni anno sono circa ventimila i migranti "clandestini" che tentano di attraversarlo; Faye Ibrahima, senegalese, è uno di questi. Un folgorante "spot" e un invito a scuotersi dall'indifferenza e ad andare oltre la versione raccontata dai mezzi di comunicazione.

OPERAII

di Pietro Balla, Monica Repetto

(Italia, 2008, Betacam, 52', col)

La spudorata verità sulla vita, il sesso e i sogni dei trentenni tra show e fabbrica. Storie d'amore, di rinunce, progetti naufragati e speranze. Come se Eric Rohmer e Robert Kramer si incontrassero a Mirafiori. Un mix appassionante tra film e documentario sociale.

STORIE DI CALL CENTER

di Enrico Omodeo Salè (Italia, 2008, DVD, 44', col.)
Nel film vengono tratteggiate varie tipologie di lavoratori della telefonia: dall'operatore inbound a tempo indeterminato al giovane telefonista con contratto a progetto di un giorno, passando attraverso lo stagista che lavora otto ore al giorno guadagnando 66 euro al mese. La sindacalizzazione è bassa ma non mancano casi di miglioramento contrattuale dovuti a vertenze sindacali. Nell'opera viene analizzata anche la recente direttiva Damiano, con cui, tra luci e ombre, sono stati stabilizzati numerosi lavoratori.

THYSSENKRUPP BLUES

di Pietro Ball e Monica Repetto (Italia, 2008, DVcam, 73', col.)
Carlo lavora alla ThyssenKrupp di Torino, dove si è trasferito dal Sud. Nell'aprile del 2007 la dirigenza tedesca decide di smantellare lo stabilimento di Torino e Carlo riceve la lettera che annuncia la cassa integrazione immediata. Inaspettatamente, però, l'azienda rimanda lo smantellamento degli impianti a fine anno richiama Carlo a lavorare in linea. Per non perdere il diritto alla liquidazione, gli operai fanno turni massacranti e in condizioni di sicurezza precarie, dato che la manutenzione alle macchine è stata sospesa già dalla primavera.

TORINO-TERNI

Un viaggio nell'acciaio

di Massimiliano Quirico e Paolo Silvestri (Italia, 2008, col.)
Piero Barbetta, 43 anni, ha lavorato alla ThyssenKrupp di Torino per più di dieci anni. Protagonista della tragedia del 2007, fu proprio lui a chiamare i soccorsi quella notte, con una tristemente famosa telefonata al 118. Suo fratello Fabio, 30 anni, invece, nel settembre 2006 ha accettato il trasferimento dallo stabilimento torinese della ThyssenKrupp a quello di Terni. Piero incontra suo fratello a Terni, in occasione dell'esposizione della mostra sulla tragedia torinese Chi muore al lavoro, promossa dal Consiglio comunale di Torino e riproposta nel capoluogo umbro dal Consiglio comunale ternano dall'11 ottobre al 10 novembre 2008. Al film sono abbinati una mostra fotografica e lo spettacolo musicale Attaccati un filo.

POLIZIOTTESCO

Retrospektiva di film realizzati a Torino negli anni 70/80

CALIBRO 70

di Alessandro Rota (Italia, 2008, digital betacam, 40', Col.)
Torino, anni '70: la città è in preda al terrore. Leonardo Morra (Ivan Fabio Perna), spietato criminale meglio noto come "Lo Svizzero", mette a punto i suoi sporchi piani criminali lasciando dietro di sé numerose vittime. Silvio Dal Piaz (Silvio Arduino), figlio del direttore della più importante banca cittadina, si mette in contatto con il criminale, accordandosi per una grande rapina nella banca del padre. Nel frattempo Lo Svizzero dovrà fare i conti con alcuni traditori e con il suo acerrimo nemico, "L'Inglese" (Luca Ward) con cui lotta per il dominio della città. Ma questa volta Leonardo vuole che ogni cosa vada per il verso giusto, anche per non sfigurare agli occhi del suo amato e vecchio padre, l'ormai malato Philippe Morra (Alberto Pozzo), anch'egli rapinatore e gangster della vecchia scuola. Riuscirà Lo Svizzero a mettere a segno la sua rapina? O anche stavolta L'Inglese arriverà prima di lui grazie ad una sofferta? La Polizia starà ancora una volta soltanto a guardare? Questa volta forse no...

QUELLI DELLA CALIBRO 38

(Colt 38 Special Squad)
di Massimo Dallamano (Italia, 1976, 35mm, 105', Col.)
Il "marsigliese", spietato leader di una banda di rapinatori, ha appena perso il fratello in un conflitto a fuoco con la polizia. Per vendicarsi delle forze dell'ordine uccide quindi la moglie dell'ispettore Vanni. Contro criminali tanto violenti viene istituita, agli ordini dello stesso Vanni, una squadra speciale composta da quattro super agenti armati con le temute e letali "calibro 38". La lotta tra i due rivali continuerà con un'escalation di violenze culminanti con la minaccia del "marsigliese" di far esplodere tutta la città se non gli verranno consegnati ingenti quantitativi di gioielli. La situazione sembra volgere in suo favore - anche a causa dell'estromissione dal caso, per eccessivo coinvolgimento, dell'ispettore -. Ma pur di fermare l'assassino della moglie Vanni è disposto a tutto.

TONY, L'ALTRA FACCIA DELLA TORINO VIOLENTA

di Carlo Ausino (Italia, 1980, 35mm, 88', Col.)
Tony è un giovane senza grandi ambizioni; trascorre le sue giornate tra i bar di Torino e le sue amicizie sono tutt'altro che raccomandabili. E' però una persona onesta che non crede all'arricchimento facile costruito con furti e rapine. E' per questo che quando scopre che un amico è invischiato in un rapimento di un bambino di famiglia altolocata, inizia a collaborare con la polizia, che non ama e da cui non è amato. Per fortuna l'ispettore Santini è suo compaesano e crede nella sua buona fede, perché ben presto Tony si troverà coinvolto in situazioni pericolose e dovrà lottare da solo contro tutti.

TORINO VIOLENTA

Double game.
di Carlo Ausino (Italia, 1977, 35mm, 92', Col.)
Sono lunghe e pericolose le notti nella città di Torino: rapine con morti, sequestri, stupri, prostituzione, inseguimenti e sparatorie. Dietro a questo giro criminale si nascondono una famiglia malavitoso di origini meridionali ed una di origini francesi ("I Marsigliesi"). I cittadini hanno paura a vivere nella nuova "capitale della criminalità italiana" e vedono con simpatia il repulisti messo in atto dal cosiddetto "giustiziere" che agisce al di sopra della legge. La polizia intanto segue la sua pista grazie alle indagini del commissario Moretti - agente tutto d'un pezzo, celebre per la sua carriera priva di macchie - e del collega Danieli - più sensibile dell'amico, ma dotato di grande intuito. Ma il "giustiziere" arriva sempre prima di loro e a Danieli inizia a sorgere un terribile dubbio...

TORINO NERA

di Massimo Russo (Italia, 2008, DVpal, 90', Colore)
Un barbone assiste per caso all'omicidio di una donna durante una messa nera. Sfuggito agli assassini, la mattina dopo si reca in questura a denunciare il delitto, ma il vicecommissario non gli crede e lo deride, a causa dei suoi precedenti di mitomane. Il barbone si rivolge allora ad un detective privato che non accetta l'incarico gratis; torna così alla sua vita di emarginato e viene ucciso. Ma un portafogli rubato fa scattare le indagini che portano al lieto fine.

UN UOMO, UNA CITTA'

di Romolo Guerrieri (Romolo Girolami) (Italia, 1974, 35mm, 92', Col.)
Michele Parrino, capo della Squadra Mobile di Torino, è un uomo buono e comprensivo che spesso mette da parte regolamento e distintivo in favore di comprensione e pietà. I suoi superiori però lo trasferiscono di sede quando porta alla luce un losco giro di droga, prostituzione e corruzione in cui è coinvolta la Torino bene. Anche il giornalista Paolo Ferrero, suo amico e collaboratore, viene messo a tacere. Ma i due non si danno per vinti e si prendono una rivincita morale consegnando copie dello scottante dossier al pubblico presente nel foyer del Teatro Regio.

CORRADO FARINA

Cineasta, pubblicitario e scrittore

HANNO CAMBIATO FACCIA

(Italia, 1971, 35mm, 93', col.)

Impiegato alla Auto Avio Motors di Torino, Alberto Valle viene convocato alla villa del padrone dell'azienda, l'ingegner Giovanni Nosferatu. L'abitazione è isolata e difesa da uomini a bordo di 500 bianche, mentre all'interno della casa altoparlanti diffondono continuamente messaggi pubblicitari. L'uomo scopre ben presto che Nosferatu controlla un numero impressionante di centri di potere, e che è inoltre capace di manipolare il consenso attraverso la pubblicità. Ad Alberto viene offerto un posto, che in un primo tempo rifiuta...

Pardo d'oro ex-aequo al Festival Internazionale di Locarno del 1971

BABA YAGA

(Italia, 1973, 35mm, 91', col.)

Valentina Rosselli è una bellissima fotografa milanese. Una notte, tornando a casa a piedi, incontra un'affascinante e misteriosa signora di mezz'età, che la invita ad andarla a trovare. La ragazza non sa che Baba Yaga è una strega, e che la sua Polly-Max è vittima di un sortilegio che l'ha trasformata in un'arma morale. Baba Yaga regala inoltre a Valentina Annette, una bambola...

SI CHIAMAVA TERRA

(Italia, 1963, 8mm, 18', col.)

Un'astronave è costretta ad un atterraggio di fortuna sul pianeta Terra. Il pilota esplora la zona, ma tutto ciò che trova è un nastro che documenta come la razza umana sia scomparsa.

LA SPOSA INFEDELE

(Italia, 1963, 8mm, 6', b/n.)

La poesia omonima di Federico Garcia Lorca ambientata sul torrente Orco, a Rivarolo Canavese.

CAROSSELLO OLIO SASSO: LA PANCIA NON C'È PIÙ

(Italia, 35mm, 1965, 2', b/n.)

Un uomo grasso corre in spiaggia con una bellissima ragazza, ma la sua goffaggine lo fa inciampare. In realtà è un sogno: quando si sveglia è nuovamente magro.

CAROSSELLO URRÀ SAIWA: È IN ARRIVO IL TRENO SAIWA

(Italia, 35mm, 1966, 2', b/n.)

Una fila di uomini si muove ritmicamente come se si trattasse di un treno in manovra e in corsa, con una colonna sonora che rafforza la metafora visiva ("A merenda si cambia!"). Talvolta, occasionalmente, la fila è stata formata da ragazze.

I TARLI

(Italia, 1970, 35mm, 13', col.)

«La pubblicità vista dall'interno, con occhio non proprio benevolo» (C. Farina). La giornata di un grande studio pubblicitario e l'analisi delle sue strategie di manipolazione.

FREUD A FUMETTI

(Italia, 1970, 35mm, 10', col.)

Un film-saggio su ciò che Guido Crepax ha rappresentato per il mondo del fumetto e sulla derivazione squisitamente cinematografica della sua narrazione.

SALGARI DELLA NOSTRA INFANZIA

(Italia, 1971, 35mm, 12', col.)

Una commossa biografia di Emilio Salgari, che fonde e ripercorre i luoghi della vita come della fantasia dello scrittore. Con una testimonianza del figlio Omar.

DI CITTÀ SI MUORE

(Italia, 1972, 35mm, 10', col.)

Basato sulle teorie di Desmond Morris, un inquietante documentario sulla vita nelle grandi città, dove gli uomini vivono stipati, ingabbiati come topi da laboratorio.

CAROSSELLO SAMBUCA MOLINARI

(Italia, 35mm, 1976, col.)

Una donna bellissima sta ascoltando le lusinghe di un uomo, ma lui all'improvviso sbaglia una parola...

IL GIOCO DEL GIALLO

(Italia, 1980, 16mm, 15', col.)

Carlo Fruttero e Franco Lucentini inventano in uno studio Rai un nuovo romanzo: La figlia dell'istante. Le loro ipotesi vengono interpretate da Milva.

IL CASO DI BEATRICE C.

(Italia, 1982, 16mm, 15', col.)

Un investigatore che sembra uscito dall'hard boiled americano deve ritrovare una ragazza scomparsa. La vicenda della giovane s'intreccia con quella cinquecentesca di Beatrice Cenci.

ALFA 75 SUPERSTAR

(Italia, 1985, 35mm, 14', col.)

Un uomo su un'Alfa 75 si perde a Cinecittà, attraversando una serie di set di film in lavorazione, dal musical al cap-pa e spada, dall'horror al gangster movie.

CENTO DI QUESTI ANNI

(Italia, 1994, DigiBeta, 35', col.)

Filmato ufficiale realizzato dalla Presidenza del Consiglio per il centenario del Cinema. Vittorio Gassman racconta la storia del cinema italiano a una platea molto particolare...

CINEMA... CIN CIN!

(Italia, 2007, Dvd, 11', col.)

Film composto unicamente da materiale di repertorio, realizzato come supporto di una mostra sullo spumante e lo champagne nel cinema.

AREA 31

Omaggio a La tv delle ragazze

LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA

di Sabina Guzzanti (Italia, 2007, 35mm, 100', col.)

Un pescatore sardo contatta Sabina Guzzanti per sensibilizzarla sulle difficoltà che affliggono la pesca delle aragoste. Lei, dapprima poco interessata, si lascia convincere ad impegnarsi quando scopre che l'uomo è un ex-operai della Fiat. Per intercettare l'attenzione della stampa, decide di realizzare uno spettacolo teatrale invitando nella casa di Pier Francesco Loche, a Su Pallosu, un gruppo di comici che con lei hanno lavorato nel corso degli anni. L'avventura avrà molti colpi di scena...

CINEMA D'ANIMAZIONE

Una giornata di incontri e proiezioni

A BICYCLE TRIP

di Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar, Marco Avoletta. (Italia, 2008, Video, Animazione cg 3D e compositing, 4', col.)

Basilea, 19 Aprile 1943: il chimico dottor Albert Hofmann torna a casa in bicicletta dopo una giornata di lavoro in laboratorio ma la sua percezione della realtà diventa sfuggente, fino ad assumere i contorni di un incubo.

AMITA DELLA GIUNGLA

di Francesco Testa

(Italia, 2008, Serie TV da 26 ep., Animazione, 7' a episodio, col.)

Un viaggio avventuroso nella giungla con Amita, il suo amico Giùnk ed un gruppo di simpatici animali.

Nomination ai Pulcinella Awards 2008 di Cartoons on the Bay come Miglior Serie TV per Bambini.

Episodi:

- La valle misteriosa;
- La piena del torrente;
- L'erba che guarisce;
- La zampa dolente.

AMPERIO

di Francesco Allaud, Pietro Ciccotti, Michele Monti, Harald Pizzini, Francesca Taurino.

(Italia, 2005, Video, Animazione cg 3D, 7', col.)

Storia del piccolo Amperio, bambino elettrostatico, alle prese con gli imprevisti di una giornata qualunque.

Vincitore del Premio Speciale della Giuria al Concorso Italia di Castelli Animati edizione 2006.

BABAU

di Valerio Terranova, Giuliano Poretti, Silvia Zappalà, Omar Bianco.

(Italia, 2008, Video, Animazione cg 3D, 3', col.)

Ispirato ai personaggi e alle atmosfere delle fiabe giapponesi, il cortometraggio racconta con diretta semplicità l'eterno miracolo della nascita in un ecosistema immaginario.

LA FIERA DEI MORTI

di Francesco Vecchi e Barbara Dossi

(Italia, 2004, Video, Animazione 2D e 3D, 8', col.)

Tratto dall'omonima poesia pubblicata da Aldo Palazzeschi nel 1910, il film ne ripropone visivamente il linguaggio poetico e ne ricrea la stralunata atmosfera da fiera di paese fra le mura di un allegro composanto. Miglior cortometraggio digitale italiano al Festival Arcipelago 2005, Nastro d'Argento 2005 a Paolo Poli per la voce narrante.

L.O.L.

Lot Of Laughing

di Guido Manuli

(Italia, 2007, Dvd, Serie TV, Animazione, Pilot 3', col.)

Spaccati di vita familiare dei due giovani protagonisti, Lilli e Paul, e dei loro rispettivi genitori, Linda e Peter.

MATT & MANSON

di Gregory Panaccione

(Italia, 2008, Dvd, Serie TV 52 ep., Animazione 2D, 13', col.)

Ben, Helen, Matt e alcuni mostriciattoli domestici sono i componenti dell'Agenzia "Famiglia AntiMostri", un'agenzia creata per passione e per lavoro, all'opera in ogni episodio contro mostri sconosciuti e, apparentemente, molto pericolosi.

Episodi:

- Il mostro dei vestiti;
- Le onde dell'amore.

IL NATURALISTA

di Giulia Barbera, Gianluca Lo Presti, Federico Parodi, Michele Tozzi.
(Italia, 2007, video, animaz. 2D, cg e stop motion, 4', col.)

Il naturalista vive in città: appena può salta in macchina e corre in campagna per rilassarsi fra campi e colline cercando di entrare in perfetta sintonia con gli animaletti selvatici. Ma amare la natura può diventare pericoloso, in particolare per gli altri esseri viventi.

LE VENT NOUS PORTERA

di Brice Coniglio (Italia, 2007, HDV, videoarte, 4', col.)
Due artisti-bambini rappresentati dietro le sbarre di una prigione: metafora dell'opera d'arte da un lato eterna e dall'altro capace di immobilizzare la forma che l'autore vuole dare al proprio vivere.

ONE AT A TIME

di Gabriele Barrocu, Alessia Cordini, Valeria Ghignone, Valentina Ventimiglia
(Italia, 2005, Video, Animazione 2D - cg 2D, 6', col.)
Divertente soluzione all'indovinello del lupo, della pecora e del cavolo: come riuscirà l'intrepido protagonista a portare tutti sull'altra sponda del fiume? Vincitore del Gran Premio al Concorso Italia di Castelli Animati edizione 2006.

RAMPICANTE (HEDERAE SICARIUS)

di Laura Guandalini, Ernesto Mandara, Chiara Porri.
(Italia, 2006, Video, Animazione cg 3D, 4', col.)
Produzione: CSC - Dipartimento d'animazione Torino.
Storia dell'intolleranza che cresce giorno dopo giorno: l'assurdità di un crimine e un'imprevedibile vendetta, liberamente ispirato ad un racconto di Ambrose Bierce. Vincitore del Premio alla Migliore Animazione alla 9a edizione del Festival Int. Cinema d'Animazione e Fumetto di Dervio, il corto è stato anche selezionato per la 4a edizione del China International Animation and Digital Arts Festival.

RED CAR

di Francesco Riginelli, Luca Rocchi, Federico Tocchella
(Italia, 2005, Video, Animaz. 2D, cg 2D e cg 3D, 7', col.)
Clip musicale: Look, noto cantante pop e i suoi due amici meccanici vivono nel culto di una splendida spider rossa. Con questa macchina il cinico protagonista porta a spasso le sue malcapitate fans.

ROMANTICI

di Brice Coniglio (Italia, 2007, HDV, videoarte, 3', col.)
Ispirato alla reinterpretazione del brano di Viola Valentino, un video su un insolito e "romantico" ritratto di famiglia, in cui tutti i personaggi sono interpretati da Andrea Raviola.

'U SCIROCCU

Scirocco
di Marta Palazzo, Daniele Scali, Jacopo Lanza
(Italia, 2008, Video, Animazione 2D e cg 2D, 6', col.)
Scorcio di vita di tre anziane signore in un villaggio dell'Italia del Sud. Ma un giorno la vita quotidiana è travolta dalla apparizione misteriosa di un paio di mutande maschili tra la loro biancheria stesa.
E' un giorno di scirocco: si annuncia tempesta.

UFFA, CHE PAZIENZA!

di Silvio Pautasso e Giorgio Valentini
(Italia, 2008, Serie TV 52 ep., Animazione, 5', col.)
Storie e vicissitudini dei personaggi di Uffa, coloratissimi animali che vivono vicino ad una grande acacia in una giungla un po' fantastica. Ispirato al racconto "Il leone Pancrazio" di Andrea Pazienza.

DINO RISI E GIOVANNI ARPINO

Intorno a Profumo di donna

PROFUMO DI DONNA

di Dino Risi (Italia, 1974, 35 mm, 102', colore)
Fausto Consolo, capitano dell'esercito rimasto cieco per un incidente accaduto durante una manovra militare e reso scontroso dalla sua menomazione, parte da Torino per Napoli, accompagnato da Giovanni Bertazzi, suo giovane attendente. Dopo due tappe (la prima a Genova, dove Fausto si accompagna ad una prostituta scelta da Giovanni, e la seconda a Roma, dove il capitano fa visita ad un cugino prete che prova invano ad indurlo a concepire la sua cecità come un dono di Dio), i due viaggiatori giungono nel capoluogo partenopeo. Qui incontrano Sara, ragazza innamorata di Fausto fin dall'infanzia e da lui sempre respinta, e Vincenzo, un tenente amico di Fausto, anch'egli non vedente. Dopo una festa, Fausto e Vincenzo rimangono soli e, come convenuto, cercano di suicidarsi entrambi; la mancanza di decisione da parte di Fausto, però, impedisce che il loro tentativo abbia l'esito voluto. Provato dalla terribile esperienza, Fausto accetta il sostegno offertogli da Sara.

UGO NESPOLO

Le produzioni per il cinema 2007/08

GLANCE - AS FAR AS THE EYE CAN SEE

di Ugo Nespolo (Italia, 2005, Beta Digital, 3', col.)
"Prova generale" di Superglance (il film ufficiale del Museo del Cinema), il cortometraggio è stato proiettato a ciclo continuo sulla Medal Plaza durante le Olimpiadi invernali.

DENTRO E FUORI - ANGELO PEZZANA. UN RITRATTO

di Ugo Nespolo (Italia, 2005, Beta Digital, 18', col.)
Profilo di Angelo Pezzana, prima membro del PRI, fondatore di Fuori, tra i promotori del Salone del Libro di Torino e ora titolare della libreria Luxemburg.

ATIVA. UN RITRATTO

di Ugo Nespolo (Italia, 2005, DvCam, 7', col.)
Documentario sulla storia ed i progetti futuri dell'Ativa (Autostrada Torino Ivrea Valle d'Aosta), accompagnato dalle note di Diego Mingolla.

LA METRO A TORINO

di Ugo Nespolo (Italia, 2006, DvCam, 5', col.)
Dopo averne curato l'allestimento scenico e decorativo della metropolitana torinese, Nespolo ne filma il funzionamento.

STEFANIA BELMONDO "PIÙ VELOCE DELL'AQUILA"

di Ugo Nespolo (Italia, 2007, DvCam, 9', col.)
Dal libro scritto da Antonella Saracco e illustrato da Ugo Nespolo, l'artista realizza disegni animati utilizzando le proprie illustrazioni.

MY BUTTERFLY

di Ugo Nespolo (Italia, 2007, DvCam, 5', col.)
Il film è una sorta di backstage d'autore della messinscena della Madama Butterfly a Torre del Lago per il Festival Puccini 2007, per cui Nespolo ha curato scenografia e costumi.

GLI ANNI DELL'AVANGUARDIA

di Ugo Nespolo (Italia, 2007, DvCam, 3', col.)
Nespolo riprende l'allestimento della Collezione Marcello Levi sull'avanguardia a Torino negli anni Sessanta e Settanta, di cui anche lui ha fatto parte.

NESPOLO AT MODERNA MUSEET

di Ugo Nespolo (Italia, 2008, DvCam, 2', col.)
Cortometraggio fruibile su Youtube, mostra Ugo Nespolo visitare la mostra Time & Place: Milan/Turin, 1958-1968 al Moderna Museet di Stoccolma.

THE BOOK BEAUTIFUL

di Ugo Nespolo (Italia, 2008, HD, 5', col.)
La cinepresa di Nespolo sfoglia alcuni libri antichi e pregiatissimi, soffermandosi sulle miniature, sul tessuto delle diverse carte, sulle rilegature...

NESPOLO CINEMA TIME AFTER TIME

di Ugo Nespolo (Italia, 2008, HD, 5', col.)
Nespolo documenta in prima persona la mostra dedicata dal Museo del Cinema all'interno della Mole Antonelliana.

UN SOGNO PROFUMATO

di Ugo Nespolo (Italia, 2008, HD, 4', col.)
Produzione: La bottega dell'immagine
La videocamera di Nespolo scende tra la gante nel corso della Fiera Nazionale del Tartufo Bianco. Il film è stato proiettato per la prima volta nel 2008 alla presenza del Principe Alberto di Monaco.

GIACOMO PUCCINI. LA MUSICA, LA TERRA, LA VITA

di Ugo Nespolo (Italia, 2008, HD, 8', col.)
Una rassegna dei luoghi legati a Giacomo Puccini (Lucca, Celle, Chiatri, Viareggio, Torre del Lago) sulle note delle sue opere (Le Ville, Edgar, Il Tritico, Manon Lescaut, La fanciulla del West, Turandot)

+ O - X NESPOLO

(anteprima)
di Luca Grivet Brancot (Italia, 2008, HDv, col.)
Anteprima di cinque minuti di un documentario su Nespolo e la sua arte, girato nel corso di dieci mesi di intensa attività del maestro.